Al-Jumhuriya

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

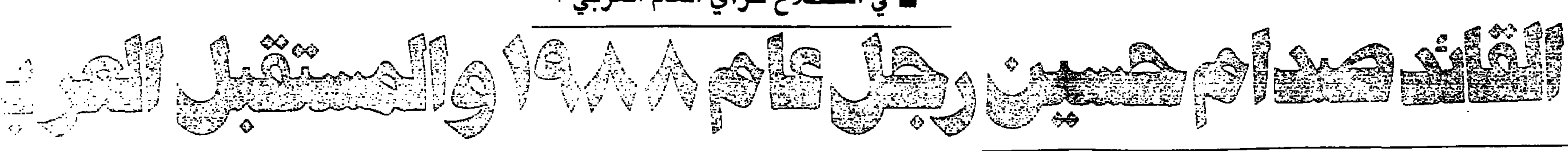
١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الثلاثاء ٢٧ كانون الاول ١٩٨٨م - ١٨ جمادى الاولى ١٤٠٩هـ - العدد ٧٠٤١ السنة ٢٢

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ في استطلاع للراي العام العربي



■ الرئيس القائد صدام حسين يستقبل السادة رئيس واعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ■

القائد يؤكد ضرورة الحفاظ على الزخم السياسي المتحقق للقضية الفلسطينية

■ اعضاء اللجنة التنفيذية يعبرون عن تقديرهم لدعم الرئيس القائد للكفاح العادل البطولي للشعب الفلسطيني ■

تأكيد الترابط بين النصر العراقي التاريخي وبين النضال الفلسطيني

■ انتصار العراق على العدوان الايراني في مقدمة الظروف المواتية للقضية الفلسطينية ■

■ القرارات الجريئة التي اتخذتها القيادة الفلسطينية جاءت من موقع القوة بعد استمرار الانتفاضة الباسلة ■

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ، والسادة اعضاء اللجنة التنفيذية للمنظمة في بغداد .

وعبر السيد ياسر عرفات والسادة اعضاء اللجنة عن تهنئتهم العميقة للسيد الرئيس القائد والشعب العراقي بالانتصار الذي تحقق لحماية البوابة الشرقية للوطن العربي ، ولحماية الامة العربية وتعزيز الأمن القومي العربي .

واكدوا الترابط بين هذا النصر التاريخي وبين النضال الفلسطيني وما حققه من انجازات بارزة سواء على صعيد الانتفاضة الباسلة داخل الارض المحتلة او في الميدان السياسي .

كما عبروا عن تقديرهم لدعم السيد الرئيس القائد للكفاح العادل والبطولي للشعب الفلسطيني وللقضية الفلسطينية .

وعبر السيد الرئيس القائد عن شكره وتقديره للاخوة رئيس واعضاء اللجنة على عواطفهم الصادقة وعلى دعمهم لجهاد اخوانهم في العراق ، مما كان له اعمق الاثر لدى ابناء العراق كافة والقيادة في العراق .

وتم خلال المقابلة بحث التطورات الخاصة بالقضية الفلسطينية .

وقد اكد السيد الرئيس القائد ان القرارات الجريئة التي اتخذتها القيادة الفلسطينية جاءت من موقع القوة . بعد استمرار الانتفاضة الباسلة في الارض المحتلة . وتاكيدها بالفعل الملموس قدرة الشعب العربي الفلسطيني على مقاومة الاحتلال والحاق الهزيمة المادية والمعنوية بالمحتل . كما جاءت ايضا في ظروف سياسية مواتية للقضية الفلسطينية .

واكد السادة رئيس واعضاء اللجنة ان في مقدمة هذه الظروف المواتية الانتصار الذي حققه العراق على العدوان الايراني . وما افرزه من معطيات ذات نتائج ايجابية على الصمود العربي وقدرة الانسان العربي على التعامل مع كل انواع التحديات .

واكد السيد الرئيس القائد ضرورة الحفاظ على الزخم السياسي الذي تحقق للقضية الفلسطينية . والتركيز على النهج الستراتيجي الذي اعلنته المنظمة دون الخوض في التفاصيل التي تضعف القضية او تؤدي الى الخلافات .

وقد تم الاتفاق على ضرورة تحسين الاوضاع العربية الراهنة وما تتطلبه من جهود ، لاسيما ضرورة عقد مؤتمر قمة

البقية على ص ١١

القائد صدام حسين رجل عام ١٩٨٨

■ الكويت/واع اجمع الراي العام العربي بشرائحه المختلفة على ان السيد الرئيس القائد صدام حسين هو رجل عام ١٩٨٨ والعقد المقبل .

وافادت صحيفة السياسة الكويتية انها اجرت استطلاعا واسعا شمل مختلف شرائح المجتمع العربي الاقتصادية والسياسية والثقافية والاعلامية والدبلوماسية . ووجدت اجماعا على ان السيد الرئيس القائد هو رجل الفعل العربي الذي حقق السلام بقوة السلاح في قضيتين قوميتين اساسيتين . هما الحرب العراقية - الايرانية والنزاع العربي - الصهيوني .

واشارت الصحيفة الكويتية الى انها استطلعت كذلك فعاليات وشخصيات دبلوماسية واعلامية اوربية وامريكية . اكدت ان الرئيس صدام حسين ليس رجل عام ١٩٨٨ فحسب . وانما هو رجل المستقبل . وان الاعلام الامريكي والاوربي لم يستوعب شخص وتجربة صدام حسين حتى الان . وسيكتشف خلال مدة قصيرة لاحقة بان ما قدمه هذا الرجل للسلام في الخليج العربي وفي الشرق الاوسط وفي العالم . هو من الضخامة بحيث تتضاءل الى جانبه جائزة نوبل للسلام .

ونقلت الصحيفة استنتاجا ستراتيجيا لعضو في المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية . ورد في اجابته على سؤالها "من هي شخصية العام . وما هي برايكم مبررات هذا الاختيار" . قال فيه ان الاعلان العراقي عن انتاج الصاروخ الاعتراضي (الفاو - ١) القادر على تدمير صواريخ (ارض - ارض) قلب الميزان العسكري في النزاع العربي - الصهيوني . بحيث لم يبق امام العالم . وفي المقدمة الولايات المتحدة الامريكية إلا ان يعترف بضرورة فرض الحل العادل للمسالة الفلسطينية من خلال الدولة الفلسطينية والاقرار بالحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني

■ نص التقرير ص ٣ ■

■ صحيفة الاخبار القاهرية ■

زيارة الرئيس القائد الى مصر من اهم المناسبات خلال ١٩٨٨

■ القاهرة واع: ذكرت صحيفة الاخبار القاهرية ان زيارة السيد الرئيس صدام حسين لمصر كانت من اهم المناسبات التي شهدتها ارض الكنانة خلال عام ١٩٨٨ .

وقالت الصحيفة ان زيارة السيد الرئيس صدام حسين المفاجئة للقاهرة كان لها وقع سار في نفس كل مصري وترحيب حار من القيادة السياسية المصرية

■ منظمة التحرير ■

٩٠ دولة حتى الان اعترفت بالدولة الفلسطينية

■ بغداد/ا.ف.ب . اكدت مصادر فلسطينية رسمية امس في بغداد ان ٩٠ دولة اعترفت رسميا حتى الان بالدولة الفلسطينية المستقلة التي اعلنها المجلس الوطني الفلسطيني في الخامس عشر من تشرين الثاني الماضي في الجزائر

ويذكر انه وفق حصيلة اعدتها وكالة الصحافة الفرنسية فان ٥٩ دولة اعترفت رسميا بالدولة الفلسطينية بينما اكتفت دول اخرى بالاعتراف (باعلان استقلال) الدولة الفلسطينية والبعض الاخر اعترف بـ (حق الاستقلال) للشعب الفلسطيني .

وتتضمن هذه الحصيلة ١٨ دولة عربية (لم تعترف لبنان والصومال وسورية بالدولة) و(٢٤) دولة افريقية غير اعضاء في الجامعة العربية . وهي انغولا وبوركينا فاسو وبوروندي ومالي وموريشيوس وموزمبيق والنيجر ونيجيريا واوغندا . اضافة الى ساو تومي وبرينسيب والسنغال وسيشيل وسيراليون وتشاد وتوغو وزيمبابوي .

البقية على ص ١١

في اعقاب يومين من الاضراب

تظاهرات في جامعة تبريز

■ باريس/واع ذكرت مصادر المعارضة الايرانية في باريس ان جامعة تبريز شهدت الشهر الماضي تظاهرات واحتجاجات صاخبة ضد النظام الايراني . بسبب اجواء الارهاب المفروضة على الجامعة من قبل عملاء النظام .

وقال مكتب منظمة مجاهدي خلق الايرانية في العاصمة الفرنسية ان هذه التظاهرات اندلعت في اعقاب يومين من الاضراب عن الطعام الذي نفذه طلاب الجامعة احتجاجا على هذه الاوضاع . وذلك عندما تدخل عملاء النظام لتفريق الطلاب المضربين . الامر الذي ادى الى وقوع اشتباكات بين الجانبين . جرح خلالها رئيس ما يسمى بالرابطة الاسلامية التابعة للنظام

■ اختتام اجتماعات اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ■

اقامة سفارات للدولة الفلسطينية

■ تظاهرات ومواجهات في الضفة الغربية وغزة ■

■ بغداد/القدس المحتلة/وكالات قررت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تحويل مكاتبها في الدول التي اعترفت بالدولة الفلسطينية الى سفارات . في الوقت الذي تتواصل فيه التطورات السياسية والعسكرية في الارض المحتلة

وعلم من مصدر رسمي فلسطيني ان اللجنة التنفيذية للمنظمة اختتمت اجتماعاتها التي تعقدها برئاسة السيد ياسر عرفات في بغداد باصدار العديد من القرارات المتعلقة بمسيرة عملها المستقبلية وسبل دعم وديمومة الانتفاضة الشعبية الفلسطينية .

وكانت اللجنة التنفيذية قد استانفت اعمال اجتماعها في وقت سابق من يوم امس . واستكملت بحث كامل النقاط المدرجة على جدول اعمالها . التي تشمل المجالات السياسية والدستورية والتنظيمية والادارية وتقييم التحرك الدولي الاخير للمنظمة بعد اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر

وافادت انباء الارض المحتلة ان اسحق شامير رئيس وزراء العدو الصهيوني اعلن انه سيكشف النقاب قريبا عما اسماه (بخطة جديدة لاحلال السلام في الشرق الاوسط) . في اول رد فعل رسمي صهيوني ياتي ضمن محاولة احتواء تطورات الموقف الفلسطيني على الصعيدين السياسي والعسكري

وقالت وكالات الانباء ان اعلان شامير ورد في مقابلة اجراها معه التلفزيون الصهيوني . مضيفا ان هذه الخطة مازالت قيد البحث والاعداد . وانه سيتم طرحها في غضون الاسابيع القليلة المقبلة

واشارت الى دعوة شامير الولايات المتحدة الى وقف محادثاتها مع منظمة التحرير الفلسطينية على الفور

وكذب الناطق الرسمي لمنظمة التحرير الفلسطينية في تصريح ادلى به ما ورد على لسان شامير مؤكدا بانه ليست لديه اية مبادرة جديدة وانما هو

البقية على ص ١١

■ الاتحادي في حالة انعقاد دائم ■

محادثات سودانية - سودانية جديدة

■ الخرطوم/ا ف ب ذكر مصدر قريب من الحزب الاتحادي الديمقراطي ان اثنين من كبار مسؤولي الحزب (عضو الائتلاف الحكومي في السودان) سيتوجهان الى اديس ابابا لمقابلة ممثلين عن حركة التمرد السودانية بزعامة قرنق .

واوضح مصدر مقرب من الحزب الاتحادي ان احمد سعد عمر عضو المكتب السياسي للحزب . واللواء المتقاعد يوسف احمد يوسف . سيبحثان التطورات الاخيرة بعد اتفاق السلام الموقع في السادس عشر من تشرين الثاني الماضي في اديس ابابا بين الحزب الاتحادي وحركة قرنق

ومن جهة اخرى صوتت الجمعية التاسيسية على قرار يخول رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي شخصيا اجراء مفاوضات سلام محتملة مع رجال حرب العصابات الجنوبيين .

البقية على ص١١

■ فورنتسوف يزور طهران ■

موسكو تتباحث مع فصائل المعارضة الافغانية في ايران

■ طهران / واع يقوم السيد يولي فورنتسوف النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتي بزيارة طهران يوم الخميس المقبل .

وقالت وكالة الانباء الصينية نقلا عن صحيفة (الرسالة) المسائية الايرانية ان زيارة المسؤول السوفيتي المكلف بالمشكلة الافغانية ستكرس لاجراء محادثات مع فصائل المعارضة الافغانية المقيمة في ايران .

« ١٧٠٠ » ضابط ايراني رهن الاعتقال

■ باريس/واع اكدت مصادر المعارضة الايرانية ان اكثر من (١٧٠٠) ضابط عسكري ايراني قد اعتقلوا منذ مدة طويلة ومازالوا قيد الاعتقال .

وقالت في تصريح لمراسل (واع) في باريس ان بعض هؤلاء المعتقلين يحملون رتبا عسكرية عالية . وقد وجهت لهم تهم مختلفة من بينها معارضة الحرب وعصيان الاوامر .

واضافت ان مصير اغلب المعتقلين مازال مجهولا

■ عبدالحسن زلزلة ■

السوق الاوربية الموحدة تفرض تعزيز التكامل الاقتصادي العربي

■ دبي/واع : قال الدكتور عبدالحسن زلزلة الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشؤون الاقتصادية ان قيام السوق الاوربية الموحدة عام ١٩٩٢ يفرض على الاقطار العربية خيارات اساسية تستوجب تعزيز تكاملها التنموي ونظرتها المشتركة ومسيرتها الموحدة .

وابلغ الدكتور زلزلة صحيفة (البيان) الصادرة في دبي امس (ان العرب ليسوا بحاجة الى المزيد من المؤسسات او القرارات الاضافية لمواجهة التكتلات الاقتصادية الكبيرة وتنامي التحديات بمقدار حاجتهم الى الالتزام بالاتفاقات والقرارات العربية التي تم اقرارها) .

واوضح (ان موضوع تراكم الديون العربية الخارجية اصبح يثير مزيدا من القلق بعد ان تجاوزت ١٥٠ مليار دولار .. هذا الديون العسكرية وهي تمثل نسبة

البقية على ص ١١

■ وزير الدفاع الامريكي الجديد ■

ضرورة تقليص القوى البشرية للقوات الامريكية

■ واشنطن/واع . قال . جون تاور . وزير الدفاع في ادارة الرئيس الامريكي المنتخب جورج بوش ان حجم القوى البشرية للقوات المسلحة الامريكية يتوقع تقليصها بصورة تفوق تقليص الاسلحة لمواجهة الانخفاض في ميزانية الدفاع

واضاف في مقابلة مع شبكة التلفزيون الامريكية (سي بي اس) الليلة قبل الماضية ان القوى البشرية للقوات الامريكية تبتلع نصف ميزانية الدفاع مشيرا الى ان ثمة بعض الخيارات الصعبة ينبغي التعامل معها بواقعية .

ودافع جون تاور الذي سيخلف وزير الدفاع الحالي فرانك كارلوتشي في العشرين من الشهر المقبل عن مناهج الولايات المتحدة لتطوير اسلحة وانظمة عسكرية حديثة

وقال ان هذا الامر ضروري لمواجهة الاتحاد السوفيتي والحفاظ على التوازن العسكري معه

موجة برد شديدة في الاردن

■ عمان/واع تعرضت الاردن امس لموجة برد صاحبتها امطار غزيرة ورياح شديدة بلغت سرعتها (٩٥) كيلومترا في الساعة .. كما انخفضت درجة الحرارة الى سبع درجات مئوية عند الظهر مما ادى الى توقف مظاهر الحياة في العاصمة عمان .

وقد ادت هذه الموجة الى حدوث بعض الحوادث في الطرق وتوقفت حركة المرور على عدد من الطرق لاسيما التي تتصل بالمحافظات الاردنية الاخرى

■ خلال اربعة اشهر ■

قائمة باسماء ٧٠٠ معارض اعدمتهم السلطات الايرانية

■ باريس/رويتر اصدرت جماعة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة قائمة امس . بها اسماء (٧٠٠) سجين سياسي . قالت ان ايران اعدمتهم على مدى الاشهر الاربعة الماضية .

وقالت الجماعة في بيان ارسلته في برقية بالتلكس الى . رويتر . ان القائمة بها اسماء بعض من مؤيديها وسجناء سياسيين اخرين اعدموا منذ سريان وقف اطلاق النار بين ايران والعراق في ٢٠ اب الماضي .

وقالت الجماعة انها ارسلت الاسماء الى الامم المتحدة واللجنة الدولية للصليب الاحمر وهيئات دولية اخرى . وطالبت من جديد بطرد ايران من الامم المتحدة .

واتهمت منظمة مجاهدي خلق ايران اكثر من مرة باعدام الالاف من مؤيديها ومن الاخرين

هكذا من الأصل

■ من صور العام ■

صورة وحدث

في السابع من تموز هذا العام التهمت النيران منصة استخراج النفط . بايبر الفا في بحر الشمال ولم تفلح الجهود الا في انقاذ ٣٠ بالمائة من منتسات البئر في حين راح ضحية الحادث ١٦٠ شخصا من العاملين في المنصة ومن رجال الاطفاء

■ رويتر بالراديو ■

■ انقلاب ستراتيجي في المنطقة :

عـزلة النظام السـوري نتيجـة حتمية لهزيمة خميني والمخـطط الذي يخدمه

■ عدنان بدر ـ باريس ■

قبل اقل من عام كان النظام السوري يعد نفسه . اللاعب الاول في المنطقة فقد كان القاسم المشترك بين كل ازماتها

ـ لقد كان الشريك الكامل في الحرب الايرانية ـ العراقية .

لايستفيد فقط من محاولة عزل الدور القومي الكبير للعراق او تعطيله او اشغاله بل ايضا من تسويق الارهاب الايراني لدى بعض العواصم العربية والاجنبية

ومن خلال هذا الدور كان يدعي لنفسه فاعلية لايستحقها في التاثير السلبي على القرارات والمواقف العربية التي تحتاج الى تضامن قومي

ـ وكان يتولى بكل صراحة بغير خجل او مواربة مهمة ملاحقة الثورة الفلسطينية والتصدي الدموي لوجودها وشرعية قيادتها وادارة المجازر ضد مخيماتها وقد وصل به الامر درجة التطابق في الراي مع اسحق شامير نفسه عندما اعلن على لسان نائب رئيسه عبدالحليم خدام انه لم تكن هناك ابدا دولة اسمها فلسطين . وهو لم يطلق هذا الزعم تمهيدا لاعتبار فلسطين جزءا من جنوب سورية واجب التحرير . بل لغرض تنصيب نفسه بديلا عن الممثل الشرعي لشعب فلسطين . وبالتالي تجوز له المساومة بالورقة الفلسطينية في كواليس المساومات الاقليمية والدولية

ـ والامر نفسه مع لبنان فقد عين نفسه [سالنواطو مع العدو الصهيوني ومن يقف وراءه] وصيا على لبنان يمنع بالقوة والارهاب والخطوط الدموية الفاصلة اي حوار بين فئاته المختلفة . ثم يدعي انه بانتظار التقاء اللبنانيين وتفاهمهم لكي يسحب قواته من بلادهم وكلنا يتذكر ماجرى عند انتخاب البطريرك الماروني الحالي وكيف انفجرت غضبة النظام السوري عندما سافر مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد بالتوجه الى الشطر الاخر من لبنان لتهنئة البطريرك صفير ثم كيف اشعلت القوات السورية خطوط التماس وسدت المعابر بنيرانها لمنع غبطة البطريرك من رد الزيارة لسماحة المفتي .

في مناخ الازمات ذاك كان دور النظام السوري المنفوخ فيه كثيرا يشكل جزءا اساسيا من فاعلية الهجمة السياسية والعسكرية والايديولوجية التي تعرضت لها الامة العربية كلها بهدف تهديد الهوية القومية للمنطقة وطمسها في خضم النزاعات الطائفية والمذهبية والعنصرية

الانقلاب الستراتيجي

غير ان هذا العام حمل انقلابات ستراتيجية كبيرة قلبت المعطيات في المنطقة برمتها راسا على عقب فتخطى مخطط التمزيق الصهيوني اخر عريضة ستراتيجية عند بداياته الاولى ابان اتفاقات سايكس ـ بيكو لقد كانت هزيمة العدوان الخميني على العراق هزيمة لكل القوى الظلامية على امتداد الوطن العربي وحتى على مدى اوسع

ومع هذا التغيير الذي كتب العراقيون صفحاته الخالدة بدمائهم اعادت الحقيقة القومية تاكيد وجودها على امتداد الساحة والسياسات العربية . الرسمية منها وغير الرسمية

وفي ظل هذا الانقلاب يكون من الطبيعي ان تتقدم كل القوى الحية في هذه الامة . وان تتراجع قوى الردة والمخططات الظلامية

وهكذا في صلب هذا النهوض القومي الجديد كانت انتفاضة شعب فلسطين الباسلة واستمرارها . لاكثر من عام حتى الان . وما احدثته من نتائج وانجازات سياسية ووطنية وقومية حتى احتلت قضية فلسطين صدارة الاحداث الدولية خلال المدة الحالية والغريب والطريف معا ان اجهزة الاعلام السورية وحدها في العالم كله هي التي تجاهلت امر انعقاد جلسات الجمعية العامة للامم المتحدة في جنيف وخطاب عرفات امامها . والقرار الامريكي الاخير بشان الحوار مع المنظمة ومع هذا النهوض انزوى النظام السوري في دهاليز العزلة الخانقة

ـ عزلته على الصعيد الداخلي حيث تتفاقم الازمات السياسية والاقتصادية . وتتصل الانقسامات المحيط الضيق حول رئيس النظام نفسه

ـ وعزلته على الصعيد العربي . حيث تتجه الاقطار العربية بجدية نحو عقد القمة العادية التي طال انتظارها . ويعجز النظام السوري عن البقاء حجر عثرة في طريقها تماما كعجزه عن البقاء حجر عثرة في طريق عودة مصر الى موقعها في صلب العمل العربي المشترك هذه العودة التي لم يبق معارضا لها سوى اسرائيل والنظام المذكور

ـ وعزلته على الصعيد الدولي . بعد ان اغلق الوفاق المتجدد بين الدولتين العظميين هامش المناورات التي طالما كان النظام السوري يتعيش منها

الى اين ستصل هذه العزلة

في الحقيقة وبرغم العديد من المحاولات والمناورات . لايبدو ان هناك مخرجا امام النظام فالقوى التي كانت تسارع يوما لانقاذه من ازماته . فقدت المصلحة . في ظل التطورات الجديدة في دور لحافظ اسد وصار دعمه يفوق في تكاليفه المردود الذي يرجى منه

واذا كان على هذا النظام ان يتخبط في ازماته حتى يختنق بها فان الانقاذ يجب ان يوجه الى سورية نفسها وهذا مالايمكن ان يكون او تكون له جدوى . الا بذهاب اسد نفسه انها فاتحة النقة الوحيدة التي يمكن ان تطلق الشعب في الداخل وتشجع قواه المنتجة والحية . كما يمكن ان تفتح الطريق لعلاقات سورية طبيعية مع الوضع العربي كله بحيث يستعيد هذا القطر العربي الاساسي دوره الايجابي وفاعليته القومية التي طال غيابها

■ قالت الصحافة العالمية ■ ■ دير شبيغل ■

إيران : تصاعد حملة الابادة والاعدامات

تلقت عائلة الطبيب (احمد دانش) المتخصص بالكليتين والمجاري البولية امرا بالحضور الى سجن إيفين لتسلم الاشياء التي تركها لهم ابنهم

وعند بوابة سجن إيفين . تسلم شقيق ذلك الطبيب الذي زجود في السجن منذ شهر ايار عام ١٩٨٣ . رزمة صغيرة مقابل إيصال وبعد ذلك عرفت العائلة التي يعيش اغلب افرادها بمدينة كولون الالمانية ان احمد دانش قد اعدم . مع مئات المعتقلين الايرانيين على ايدي نظام خميني . يوم ١٦ تشرين الثاني من هذه السنة

وكان وزير الخارجية الالماني غنشر . وهو اول وزير خارجية من دول اوربا الغربية يزور ايران منذ وقف اطلاق النار في حرب الخليج . قد وصله الخبر قبل سفره الى ايران بساعات وكان غنشر . عندما يستفسر عن مصير ذلك الطبيب لاتعطيه السلطات الايرانية اي جواب عن الموضوع . وفي مرات عديدة حاول وزير الخارجية الايراني نفي اخبار اعدام الطبيب احمد دانش . كما ان رئيس النظام الايراني خامنئي ورئيس الوزراء موسوي صمتا طوال الوقت . لا بل ان موسوي زعم انه لايمتلك اية معلومات عن القضية . كما ان الصحفيين الذين رافقوا غنشر لم يحصلوا على اية معلومات . حيث قال لهم رفسنجاني انه ايضا لايعرف شيئا عن القضية لا بل ان نائب وزير الخارجية لاريجاني قال انه لم يسمع باسم ذلك الطبيب ..

وبالطبع ان ماقاله حكام ايران كاذب كله اذ ان المستشار الالماني كول والمستشار الالماني الاسبق براندت . والرئيس السابق للبرلمان الالماني فيليب يننغر . حاولوا منذ اشهر منع اعدام ذلك الطبيب البالغ من العمر (٥٨) سنة

ويذكر ان ذلك الطبيب الذي عاش في المانيا الاتحادية (٢٠) سنة وتقلد منصب رئيس اطباء في احد مستشفيات دويسبرغ الالمانية . عاد الى ايران سنة ١٩٧٢ وفي سنة ١٩٧٨ نجح هذا الطبيب في اجراء اول عملية لزراعة الكلية في طهران . كاول طبيب متخصص في هذا المجال في ايران وقبل خمس سنوات اعتقله حرس خميني لانه إشتهر بنشاطاته المعادية لنظام شاه ايران . وقد تعرض ذلك الطبيب الى تعذيب بشع . لكنه استطاع في بداية عام ١٩٨٧ تهريب رسالة من داخل سجن ايفين قال فيها انهم بدأوا التحقيق معه ومعنى ذلك ان نهايته قد اقتربت

لقد قدم الطبيب احمد دانش المساعدات الطبية لنزلاء السجن الذين تعرضوا مثله للتعذيب الوحشي الا ان المئات الكثيرة منهم اعدمت ضمن حملة ابادة داخل السجون في بلد هو ايران عقدت معه بون مؤخرا إتفاقات ثقافية

ان نظام خميني اباد مؤخرا جميع المعارضين حسب ما ذكره احد الدبلوماسيين الغربيين . وتركزت الاعدامات على اعوان القوى التي ناضلت ضد نظام شاه ايران وشملت الاعدامات المئات من الملالي ففي تشرين الثاني جرى اعدام (١٨) من الملالي بينهم (٨) من اعوان منتظري . وهناك (٢٠٠) من رجال منتظري في السجون حاليا وذلك بناء على امر من رفسنجاني المنافس الوحيد لمنتظري بعد موت خميني

لقد اصبح معلوما ان رفسنجاني يقف وراء حملة الاعدامات هذه . ضمن صراع على السلطة لانه يريد ترشيح نفسه للرئاسة في شباط المقبل فماذا فعل غنشر

احتجاجا على ذلك الغى غنشر واحدة من فقرات زيارته لطهران وهي زيارة فرزها له الايرانيون لاحدى المقابر التي تشتهر بنافوراتها التي تنبعث منها المياه ذات اللون الاحمر بمدينة طهران .

■ ترجمة/ صالح الدبوس

■ لاسباب مالية ■

امريكا تعتزم اغلاق قواعد عسكرية محلية

■ واشنطن (واع) . تعتزم لجنة تابعة . لوزارة الدفاع الامريكية تقديم توصية هذا الاسبوع تضمنها اسماء القواعد العسكرية المحلية التي ينبغي اغلاقها لاسباب مالية من اصل تلك القواعد البالغ عددها (٣٨٠٠) قاعدة

وذكر راديو صوت امريكا الليلة قبل الماضية انه يتوقع ان تقوم اللجنة التي شكلها وزير الدفاع الامريكي (فرانك كالوتشي) بتقديم توصية يوم الخميس المقبل باغلاق نحو (٢٥) قاعدة لم تعد هناك حاجة اليها . ولكن التوصية سوف لاتشمل اية قواعد امريكية في الخارج .

وتريد وزارة الدفاع الامريكية اغلاق بعض القواعد مثل قاعدة (بورث دولكوس) بولاية اريزونا التي انشات قبل قرن من الزمن لحماية الطرق التي كانت تسلكها عربات الركاب والبريد التي تجرها الخيول .

وتقدر الانباء ان الوزارة يمكن ان توفر عدة الاف الملايين من الدولارات في العام نتيجة اغلاق هذه القواعد

■ اسامة الباز :

حان الوقت لبلورة مفهوم جديد للحركة العربية

■ القاهرة (واع) .. دعا الدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية مدير مكتب الرئيس المصري الى بلورة مفهوم للوحدة وللعمل العربي الموحد . مؤكدا ان الوقت قد حان لبلورة مفهوم جديد للحركة العربية

وقال الدكتور الباز في كلمة امام لجنة الشؤون العربية بالحزب الوطني الديمقراطي ان مصر تنظر للمخاطر التي تهدد الوطن العربي بشكل شامل مشددا على اهمية بلورة مفهوم للوحدة وللعمل العربي الموحد

واشار الى التطورات التي حدثت في الوضع الدولي حتى من جانب بعض الدول العظمى . وقال ان مصر غيرت مفهومها من الصراع الدولي الذي لم يعد صراعا طبقيا حيث تغيرت الظروف في دول العالم الثالث التي باتت تعاني الان من مشكلة الديون سواء الدائن منها او المدين .

واكد حرص بلاده على تطوير علاقاتها الافريقية وتنشيط دورها في حركة عدم الانحياز بحيث تكون عنصرا فاعلا ومؤثرا في اتخاذ القرار الدولي

■ منظمة المؤتمر الاسلامي ■

حث واشنطن على عدم مهاجمة ليبيا

■ نيقوسيا (رويتر) حثت منظمة المؤتمر الاسلامي الولايات المتحدة الامريكية على الاتهاجم مصنعا في ليبيا تدعي واشنطن انه يوشك على انتاج اسلحة كيماوية

وقال السيد شريف الدين بيرزادة الامين العام للمنظمة . يوجد مقرها في جدة في بيان . ان الولايات المتحدة يجب ان تمتنع عن تنفيذ مثل هذا الهجوم .

واضاف (ان الدول الاسلامية اتخذت موقفا قائما على المبادىء ومؤيدا لليبيا وفقا لمضمون قرارات منظمة المؤتمر الاسلامي)

واعرب السيد بيرزادة (عن امله في ان تمارس الولايات المتحدة ضبط النفس) استنادا الى الايضاحات التي قدمتها ليبيا

وقال البيان ان حكومة الليبية سبق ان رفضت هذه الادعاءات واكدت التزامها بجميع الاتفاقات والمعاهدات الدولية حول الاسلحة الكيماوية

وكان الرئيس الليبي معمر القذافي قد قال ان المصنع الموجود في الربطة قرب طرابلس لايصنع اسلحة كيماوية وانما ينتج ادوية

■ كوريا الجنوبية ■

اعتقال ٥٣ شخصا من المعارضة

■ سيئول (واع) القت السلطات الكورية الجنوبية امر القبض على ثلاثة وخمسين شخصا من المعارضة بضمنهم معتقلون سياسيون افرج عنهم مؤخرا . واخضعتهم للاستجواب بتهمة القيام بتظاهرات غير مشروعة وتعكير صفو الامن العام

ونقلت وكالة يونايتدبريس عن مصادر الشرطة قولها هنا ان هؤلاء الاشخاص القي القبض عليهم بينما كانوا يعتصمون في المجمعات الحكومية بمدينة (كواشون ايت) الواقعة على بعد (١٣) كيلو مترا جنوب العاصمة سيئول

واوضحت الوكالة ان المتظاهرين تجمعوا امام مبنى وزارة العدل الليلة قبل الماضية وبدأوا تظاهراتهم الاحتجاجية مطالبين باطلاق سراح السجناء الذين مايزالون يخضعون لمعاملة قاسية داخل السجون

■ دافعها التمييز العنصري ■

اشتباك بين صينيين وطلاب افارقة

■ بكين (واع) قالت وكالة الانباء الصينية ان اشتباكا وقع بين طلبة صينيين وافريقيين في مدينة (نان كنغ) شرق الصين يوم امس الاول

وقد اسفر الحادث عن اصابة (١٢) شخصا في الاقل بجروح

وقال راديو لندن ان الاضطرابات بدات عندما اقتحم عدد من الطلاب الافارقة في جامعة تيهاي حرم الجامعة بعد ان رفض السماح لهم بالدخول

واضاف الراديو ان الحادث جاء ضمن سلسلة من الاشتباكات بين الطلبة الصينيين والطلبة الافارقة الذين اشتكوا مرارا من مضايقات كان دافعها التمييز العنصري

مع الاحداث

الاعدامات في ايران

■ عبدالرحيم الشريفي ■

اكدت الصحيفة الاسبوعية . ليتيرابورنايا غازيتا . السوفيتية اتساع حملة الاعدامات الجماعية للمعتقلين السياسيين في ايران وقد نقلت في الاونة الاخيرة عن اللاجىء السياسي الايراني (بيجان اكرامي) الموجود في موسكو معطيات موثقة عن حملة الاعدامات لقيادات الاحزاب السياسية الايرانية المعارضة ولشخصيات اجتماعية ورجال ثقافة ممن انهوا فترات السجن .

وذكرت الصحيفة ان اللاجىء السياسي الايراني قدم قائمة باسماء (١٤٧) مواطنا ايرانيا من مختلف الانتماءات السياسية ممن اعدموا في المدة الاخيرة . مشيرة الى ان (اكرامي) ذكر ان السلطات الايرانية اعدمت في مدينة . امول . وحدها مئات المعتقلين السياسيين ودفنت (٣٠٠) منهم سرا في مقابر جماعية . وفسر اللاجىء الايراني حملة الاعدامات الجماعية في ايران . بانها حالة مخطط لها من قبل السلطات تهدف الى تصفية المعارضين السياسيين مع اقتراب موعد وصول لجنة الامم المتحدة الخاصة بشؤون حقوق الانسان للاطلاع على اوضاع السجون الايرانية .

ومن جهة اخرى تتزامن هذه الحملات الجائرة اللاانسانية مع احتدام حالة الصراع الدموي بين التيارات والاتجاهات السياسية والمذهبية المتنافسة على السلطة ومواقع النفوذ . حيث تمت وبوتيرة متسارعة اعدامات واعتقالات وتصفيات متبادلة بين هذه الاطراف المتنازعة . فقد اكدت وكالة (روما) قبل شهر بالتحديد ان رفسنجاني هو المسؤول الاول عن الاعدامات التي نفذت بجماعة منتظري ومنهم مهدي هاشمي وعدد كبير من (الملالي) الذين اعدموا بتهم عدة ابرزها الاختلاس . والاعتداءات الجنسية

وتشير التقارير الى ان الصراع يتعمق مع الزمن بحكم التناقض والتعارض بين هذه الاطراف .

وفي الوقت الذي يتهم رفسنجاني جماعة منتظري بتدبير عملية الاغتيال التي تعرض لها في الشهر الماضي . تؤكد جماعة منتظري ومصادر المعلومات الاخرى . وصحيفة . حريت . التركية ان فضيحة تهريب العملة الى خارج ايران والتقرير السري الذي اعد من قبل البنك المركزي الايراني الذي فضح عمليات التهريب . كشفت ادوار احمد خميني وهاشمي رفسنجاني ورفيق دوست في هذه العمليات . حيث قام الاول بتهريب (٣١٨) مليون دولار امريكي والثاني (١٣٥) مليون دولار في الوقت الذي هرب فيه محسن رفيق دوست مبلغ (٨٣) مليون دولار امريكي مفضلين المصارف السويسرية والالمانية والانكليزية . وان هذه الفضيحة هي التي فجرت الخلاف وجعلت منه مبررا لحالات التصفية الجسدية والاغتيالات التي اتسمت بها التركيبة الخمينية الحاكمة في طهران .

وعلى الرغم من هذا الخلاف وماترافقه من صراعات دموية تعصف بحياة ايران . فان جميع هذه الاطراف المتناحرة قد اشتركت باعدام (١٢) الف مواطن وفق بيانات منظمة مجاهدي خلق استنادا الى بيانات ايرانية رسمية تؤكد انها حصلت عليها في هجومها الاخير على إفشاء

ومما لاشك فيه ان هذه الاعدامات الجماعية للمعتقلين التي اكدتها منظمة العفو الدولية قد حصلت فعلا . واعترف بها كل من رؤساء السلطات القضائية والتشريعية والتنفيذية في البلاد . اي اردبيلي ورفسنجاني وخامنئي . حيث قال عنها خامنئي . انها نوع من الحكم الالهي . ووصفها رفسنجاني . القضاء على الخونة في زمن الحرب . بينما وصفها اردبيلي بانها . عقابا على عدم توبة المنافقين ! . .

وهناك معلومات تشير الى استمرار الاعدامات ضد فئات ايرانية بعدها حكام طهران متورطة في هجوم ٢٨ تموز من العام الجاري اي عملية . الضوء الخالد . التي توغل فيها المجاهدون مسافة مائة وسبعين كيلومترا في الاراضي الايرانية وهناك اعدامات اخرى تناولت اعدادا من حزب تودة . وشخصيات ثقافية وفكرية عديدة

ان السؤال الكبير الذي يطرحه العالم اجمع هو لماذا هذه الاعدامات في ايران .. والى اين . وهل هي فاشية العصر لبست (الدين) غطاء .. ام انه تعطش لسفك الدماء بعد توقف الحرب بين العراق وايران ..

انها تساؤلات مشروعة يفرضها المنطق الانساني والتزاماته الاخلاقية وجوابها واضح يكمن في طبيعة النظام الايراني ولابد للمجتمع الدولي ومؤسساته الانسانية من ان تكثف جهودها للضغط على حكام ايران بوقف هذه المجازر الدموية الوحشية والالتزام بقيم العصر وقوانينه الانسانية

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١٢/٢٧
٢٥ صفر ١٣٦٨

اعداد : ندى شوكت

افلام الترفيه الاجتماعي

بعثت هيئة الامم المتحدة الى الحكومة العراقية بالتوصيات التي اقرتها اللجنة الاجتماعية لاخراج افلام عن الترفيه الاجتماعي لعرضها في البلدان المنضمة الى الهيئة والمفهوم ان الحكومة العراقية قد ابدت اخراج هذه الافلام

ـ جريدة الزمان .

رفع عبارة (امبراطور الهند) من النقد البريطاني

لندن ـ صادق جلالة الملك جورج السادس على مرسوم يقضي بضرب نقد بريطاني جديد حذفت منه عبارة (امبراطور الهند) وستضرب هذه العملة اعتبارا من شهر كانون الثاني المقبل ولكن استعمالها سيتاخر قليلا .

ـ جريدة لواء الاستقلال .

التبرعات للاجئين

جاءنا من لجنة ادارة شؤون اللاجئين انها تلقت من مديرية السكك الحديدية العامة مبلغا قدره (٢٠٥) دنانير و (٧٢٥) فلسا وذلك عن القسط الثالث من تبرعات منتسبي المديرية المذكورة . ولذلك فاللجنة تشكر هؤلاء المتبرعين على هذا الصنيع .

ـ جريدة صوت الاهالي .

افراح البرازيل

سينما ديانا تقدم لكم (ايفلين كيز) التي نالت اعجابكم في فلم . الف ليلة وليلة . ستطربكم وتدهشكم في فيلمها الجديد (افراح البرازيل) .

ـ جريدة الشعب .

جمعية مصدري الصوف

اقترح المصرف الصناعي العراقي تاليف جمعية من مصدري ومكبسي الصوف على غرار جمعية التمور العراقية للقيام بتنظيم تجارة وصناعة الصوف في العراق وقد كان الراي سابقا ان تلحق هذه الجمعية بجمعية الجلود الا ان غرفة تجارة بغداد ارتات انه من المستحسن تاليف الجمعية بصورة مستقلة .

ـ جريدة لواء الاستقلال .

فرعان لمصرف الرافدين في القاهرة والكويت

ينتظر ان يعود اليوم الى بغداد سعادة مدير مصرف الرافدين العام وكان قد قصد بيروت لتفقد اعمال الفرع الذي افتتح فيها خلال شهر اب الماضي .. وقد علمنا ان المصرف يوالي في الوقت الحاضر درس مقترحات عديدة وصلت اليه لفتح الفروع الاخرى في الحواضر العربية ويمكن ان يقال انه قطع شوطا بعيدا في درس فتح فرعين جديدين احدهما في القاهرة والاخر في الكويت وربما تم ذلك في غضون الشهور القليلة القادمة .

ـ جريدة الزمان .

امس ١٩٤٨/١٢/٢٦

تلفون البصرة

انتهت مديرية البرق والبريد في لواء البصرة من مد اجهزة القابلو واوشكت من اكمال نصب البدالتين الاوتوماتيكيتين في المعقل والعشار .

ـ جريدة لواء الاستقلال .

فتح شارع جديد

تقوم الان فرق العمل التابعة لامانة العاصمة بتبليط الطرق الداخلية الموصلة بين شارعي الرشيد وغازي . وستقوم الامانة بفتح شارع رئيسي يوصل بين الشارعين يبدأ من امام مدرسة المامونية الابتدائية وينتهي بشارع الفضل .

ـ جريدة لواء الاستقلال .

اليوم ١٩٨٨/١٢/٢٦

لغة الارقام

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة من الجهاز المركزي للاحصاء الى ان عدد البدالات في العراق عام ١٩٨٧ بلغ (٢٧٢٦) بدالة سعتها القصوى (٩٣٢١٣١) وبلغت النسبة المئوية للارقام المشغولة الى السعة القصوى (٨٦٪) .

التنفيذ المباشر

انجزت معاونية الطرق بامانة بغداد تبليط واكساء (مائة وستة الاف) و (٢٣٠) مترا مربعا في (٢٧) موقعا باحياء وطرق ومداخل بغداد خلال الاشهر الستة الاولى من العام الحالي وقد تم تنفيذها باسلوب التنفيذ المباشر ومن خلال المعامل الفنية وباستخدام احدث المواصفات والقياسات .

■ شخصيات اقتصادية وسياسية وثقافية واعلامية ودبلوماسية عربية تؤكد :

القائد صدام حسين رجل عام ١٩٨٨ والمستقبل العربي

■ الكويت/ واع/ اجمع استطلاع للراي العام العربي على ان السيد الرئيس القائد صدام حسين هو رجل عام ١٩٨٨ والعقد المقبل .

ونقلت صحيفة (السياسة) الكويتية عن مختلف شرائح المجتمع العربي الاقتصادية والسياسية والثقافية والاعلامية والدبلوماسية قولها ان السيد الرئيس القائد هو رجل الفعل العربي الذي حقق السلام وانتصر لفلسطين والتقدم العربي .

ونقلت الصحيفة استنتاجا ستراتيجيا لعضو في المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية قال فيه ان الاعلان العراقي عن انتاج الصاروخ الاعتراضي (فاو ١) القادر على تدمير الصواريخ ارض/ ارض قلب الميزان العسكري (الاسرائيلي) . بحيث لم يبق امام العالم .. وفي مقدمته الولايات المتحدة ... الا ان يعترف بضرورة فرض الحل العادل للمسالة الفلسطينية من خلال الدولة الفلسطينية .

واوضحت الصحيفة انها طرحت الاستفتاء على حوالي مائة شخصية تمثل مختلف الشرائح الاقتصادية والسياسية والثقافية في الوطن العربي وشملت فعاليات اعلامية ودبلوماسية اجنبية ذات متابعة متميزة لتجيب على سؤالها .

من هي شخصية العام ؟.. وماهي برايكم مبررات هذا الاختيار ؟ .

واكدت لقد اتفق راي حوالي ٨٧ بالمائة من مجمل الشخصيات التي سئلت على ان الرئيس العراقي صدام حسين هو (شخصية عام ١٩٨٨) مبررات هذا الاختيار كما سجلها استبيان (السياسة) تباينت بين شخصية مصرفية واخرى حزبية او استاذ علم نفس في احدى الجامعات اوصحفي او شاعر او خريج او ربة بيت كما تباينت مبررات الاختيار بحسب الموقع الجغرافي الذي يفرض زاوية معينة للرؤية لاحدى الوزارات في الاردن الى مدير تحرير لاحدى الصحف الاسبوعية في القاهرة الى رئيس مجلس ادارة احدى الشركات الصناعية في ابو ظبي .. الى مسؤول نقابي في تونس .

الخ .. غير ان تباين مبررات الاختيار وتفاوت زاوية الرؤية التقديرية لشخص وانجازات الرئيس العراقي صدام حسين التي اهلته لحالة اجماع قومي على انه/ رجل العام/ كل ذلك كما اظهرت نتائج الاستبيان انما يعكس اتساع دائرة الفعل العراقي وارتقاعها لتلتقي مع التطلعات القائمة على مستويات الفرد والمؤسسة على طول الوطن العربي .

احد شعراء الجنوب اللبناني يطرح

تفصيلا لقناعته بان صدام حسين هو رجل ١٩٨٨ فيقول من طبيعة الشاعر في اي مكان من العالم ان يقف خارج مؤسسة السلطة ولعل ظروف الشاعر العربي بالذات تجعله اقرب لهذا الموقف الرافض لكن ان يلتقي الآلاف من شعراء الوطن العربي في المربد على الانتماء لصدام حسين باعتباره الرجل الذي منح الكلمة فرصة ان تنبت فوق الكتف وتزدهر ذلك يكفي بالتاكيد لمبايعة الرجل نيابة عن مملكة الشعر العربي التي ظلت منذ نهاية الاربعينات تخجل من اصدار جوازات سفر باسمها وهاهي تسترد مع صدام قدرتها على مخاطبة المستقبل بمفردات واضحة

الدولة الفلسطينية قامت اولا في بغداد

وقالت .. غير ان حوالي ٦٢ بالمائة من الذين اختاروا الرئيس صدام حسين (رجل العام) اتفق الراي لديهم على ان الرجل الذي فرض السلام في الحرب العراقية الايرانية هو نفسه الذي فرض السلام على (اسرائيل) والولايات المتحدة .

رئيس دائرة التاريخ في احدى الجامعات العربية اوجز رايه قائلا اذا كانت معركة الفاو هي التي انهت حرب الخليج فان صاروخ (فاو ١) هو الذي اجبر الادارة الامريكية على ان تقبل بان تفرض على (اسرائيل) ان تتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية .

وبهذا المعنى تحدث مسؤول التعبئة في واحد من التنظيمات العربية المعروفة مشيرا الى ان الدولة الفلسطينية قامت اساسا في بغداد قبل ان تقوم في الجزائر بالمؤتمر الوطني الفلسطيني وقبل ان تقام على ارض الواقع في فلسطين .. فالرئيس العراقي هو اول زعيم عربي التزم عمليا بدعم اسر شهداء الانتفاضة وهو الذي جعل بغداد مقرا سياسيا للمنظمة تستمد منها مرونة الحركة وقوة التاثير العسكري والدبلوماسي ..

عضو المجلس المركزي في منظمة التحرير الفلسطينية كان اكثر تفصيلا وهو يفسر اختياره الرئيس صدام حسين رجلا لعام ١٩٨٨/ ان نجاح العراق في تصنيع صاروخ الحسين بمدى (٦٥٠) كيلومترا ثم اجراء تجارب صاروخ العباس بمدى (٩٠٠) كيلومتر ثم انتاج صاروخ (فاو ١) الاعتراضي القادر على تدمير صواريخ ارض ارض كل ذلك فهمته الدول الكبرى على انه الغاء جذري للنظرية التي قامت عليها (اسرائيل) في حراستها للمصالح الامريكية والغربية في المنطقة وبذلك يمكن القول ان قاعدة التصنيع العسكري التي بناها صدام حسين هي التي اجبرت الموقف الدولي على تقبل الدولة الفلسطينية والاعتراف بها بهذا التتابع السريع .

لقد استطاع صدام حسين خلال ١٩٨٨ ان يفرض السلام في اثنتين من اكثر الازمات الدولية تعقيدا وهما الحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية قرار السلام فرضه العراق على الجبهتين تاركا التفاصيل لتاخذ مداها الزمني ومن يستطع ان يرسي اساس الحل في هذه القضايا التي كانت توصف بانها مستحيلة يستحق اكثر من الاجماع على انه شخصية العام/ كان هذا ما اوردته شخصية نسائية اردنية معروفة على مستوى التنظيمات النقابية العربية ..

البناء الاجتماعي العراقي

واضاف ان تعرض اي شعب لحرارة الحرب الشاملة لمدة ثماني سنوات تد خروج هذا المجتمع اكثر صلابة هي مسالة غير عادية في كل التجارب العالمية فالكتلة البشرية اذا اصطلت بحرارة الحرب مدة طويلة تحللت بعض انسجتها الداخلية .

هذا الشيء لم يحصل في العراق بل حصل نقيضه حيث خرج البناء الاجتماعي اكثر تماسكا وخرجت النفسية العراقية اشد وضوحا وشفاء .. انها ظاهرة نادرة في التجارب الدولية ولايستطيع تلمسها او استيعابها الا من يعرف بغداد روحا ومفردات وايماءات .

كان هذا انطباع احد المواطنين المصريين الذي عمل مايزال في احد المختبرات الجامعية بالموصل حيث يمضي الآن اجازة في القاهرة يعود بعدها الى العراق مصطحبا زوجته واطفاله الاثنين ..

واضافت الصحيفة قائلة . الآن وبعد الانتصار العراقي الاسطوري ونجاح قيادة صدام حسين في جعل التنمية الاقتصادية والاجتماعية تسير بخط متواز مع الاداء العسكري فان التجربة العراقية تجاوزت التجارب السابقة لانها تجربة اكثر شمولية واشد حرارة واعمق اتصالا بالمستقبل وهي التجربة التي صاغها وادارها صدام حسين على مدى السنوات العشرين الماضية .

ويضيف مراسل احدى شبكات التلفزيون الامريكية الكبرى من مقر اقامته في البحرين ان الاعلام الامريكي والاوربي الذي لم يستوعب شخص وتجربة صدام حسين حتى الآن سيكتشف خلال مدة قصيرة بان ماقدمه هذا الرجل للسلام في الخليج وفي الشرق الاوسط وفي العالم هو من الضخامة بحيث تتضاءل الى جانبه جائزة نوبل للسلام ..

الانتصار الخالي من الاحقاد والحس الامبراطوري

وقالت صحيفة السياسة ان مدير دائرة الاستثمار في احد البنوك الاردنية الرئيسية باجابته على استفتائها حدد ثلاث نقاط تمنح القائد العراقي الاهلية لان يكون رجل العام ١٩٨٨ على المستويين الاقليمي والدولي .

اولا فقد استطاع الرئيس صدام حسين ان يستخدم عملية البناء الداخلي لخدمة تماست جبهة القتال خدمة مترادفة بحيث لاتكاد تعرف من يسبق الآخر .. البناء الداخلي ام جبهة القتال . ان عملية الربط بين الجبهتين مسالة قيادية لاتكتمل الا للشخصيات ذات الرؤية التاريخية .

ثانيا/ لقد استطاع الرئيس صدام حسين ان يفرض السلام في المنطقة من موقع القوة .. قوة الفعل العسكري المعتمد على قوة البناء النفسي ووضوح الرؤية السياسية والالتزام القومي الصافي وبذلك فان الانتصار العراقي ياتي الآن خاليا تماما من اية احقاد او مطامع جغرافية وسياسية بالهيمنة والنزاعات الامبراطورية . انها شخصية الرجل الذي يستطيع في آن واحد بان يعطي بابل وحمورابي معانيهما التراثية الحية

ان قيادة بهذه الشمولية وبهذا التكامل وبهذه الرؤية لهي جديرة بان تبايع على المستوى القومي بنفس العمق والطوعية التي بويعت بها داخليا

ثالثا وتنتهي تلك الشخصية المصرفية العربية الى القناعة بان صدام حسين الذي جعل من الثروة الوطنية النفطية وقودا لماكنة السلام العادل في الحرب العراقية الايرانية من موقع القوة والاقتدار هذا الرجل هو نفسه الذي جعل من الثروة النفطية وقودا لماكنة السلام المشرف في القضية الفلسطينية واساسا للمنطق التكاملي في خطط التنمية القومية

وخلصت لقد اتفق الراي بين ٨٧ بالمائة ممن سالتهم على ان الرئيس العراقي صدام حسين هو شخصية عام ١٩٨٨ باعتباره استطاع ان يفرض السلام في اثنتين من اكثر القضايا الدولية حساسية وتعقيدا الحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية . وبتعطيله لمنطق الاطالة في العدوان

وبالغاء الصواريخ العراقية لمفهوم الهيمنة ومبررات التعنت (الاسرائيلي) يكون الرئيس صدام حسين قد ادخل الشرق الاوسط والعلاقات الدولية في هذا العقد مرحلة جديدة تؤهل لمبايعته ليس فقط كشخصية عام ١٩٨٨ وانما كرجل العقد المقبل عقد التسعينات

■ في عصر « المجاميع » الكبيرة

كيف الوصول الى التضامن العربي ؟

■ نواف ابو الهيجاء ■

العصر الذي نحياه الآن هو عصر (المجاميع الكبيرة) او « الكتل الكبيرة » . وواضح تماما من سير الاحداث في العالم ان ثمة اتجاها . شبه جماعي . يركز على مسالتين غاية في الاهمية :

الاولى : الوفاق والسلام واطفاء بؤر التوتر الساخنة .

الثانية : تجميع الوحدات الصغيرة . ضمن اطر ومحددات . وصولا الى تكوين « المجاميع الكبيرة » . ويلعب الاقتصاد في هذه الحالة دورا محركا ورئيسا في عملية « جذب الوحدات » الى بعضها .

فمع ان دول السوق الاوربية المشتركة . مثلا . هي دول وشعوب مختلفة . وقومياتها مختلفة . الا ان ثمة ماجعلها تفكر وقبل اكثر من ثلاثين عاما بانشاء « السوق المشتركة » وصولا « عقلانيا » في المستقبل الى نوع من « الوحدة » . محددة بعام ١٩٩٢ . كذلك قامت مثل هذه المحاولات في « اميركا اللاتينية » وفي « افريقيا » وجنوب شرق آسيا والدول الاشتراكية . ولسنا ننكر هنا المحاولات الدؤوبة العربية ليس لاستحداث تجمع اقتصادي . بل بناء وحدة عربية تبدأ بخيمة « جامعة الدول العربية » . وما تفرع عنها حتى الآن من « مجالس وهيئات وتشكيلات » اقتصادية وثقافية واعلامية . ودفاعية . وداخلية . ذلك ان العرب . كامة واحدة . احق من غيرهم في السعي المشروع نحو الوحدة . واذا كانت تصورات « الوحدة » العربية . في ماسبق من عقود وسنوات . قد اتخذت شكلا فيه الكثير من « الرومانسية الثورية » . وهي كذلك صورة مشروعة لتبرير النزوع القومي نحو اعادة الذات العربية واستعادة الدور التاريخي الحضاري والانساني . الا ان الواقع اليوم يفرض علينا التصرف بروح عقلانية تاخذ بعين الاعتبار متطلبات روح العصر . كما لاتغفل . مطلقا . الهدف الاسمى للنضال القومي الذي بدأ مطالع هذا القرن مقرونا بشعار الوحدة . بوعي نسبي عميق لخلاص قومي شامل .

ومع وجود (٢٢) حالة قطرية عربية . باثنين وعشرين نظاما . وطريقة حكم وتفكير . ومع وجود نظرات تصل الى حدود « التناقض » بين نظام حكم معين واقطار عربية اخرى . فانه من الصعب . ان لم نقل من المستحيل علينا تصور قيام « مجمع عربي واحد » . يلغي الخصوصيات القطرية . ويقيم نظاما واحدا . سياسيا واقتصاديا وعسكريا وفكريا وثقافيا . في مرحلة زمنية قصيرة . مع ان الروح والضوابط القومية والروابط العربية التي تجمع ابناء الامة العربية كلهم من شانها تسهيل عملية الوصول الى هذه المرحلة . في المنظور الستراتيجي . للحركة القومية العربية . ولكن الواقع يظل واقعا يحتاج الى معالجته من « داخله » عبر « فهمه » و« استيعابه » علميا . واستمرار الحقن النفسي والمادي والروحي تحفيزا للوصول الى حالة افضل . وصولا في يوم ما الى تحقيق الطموح او الهدف القومي المحدد .

ولعل اولى المخفزات التي تجعلنا نتحرك صوب « الخيمة العربية الكبرى » ونلجها لنجمع فيها « الخيم العربية الصغرى » .

هي السعي الموضوعي الى حماية الذات القومية من الاخطار المحدقة بها . وهي اخطار ركزت دائما على تعميق الفجوات بين العرب . ومحاولة اختراقهم بشتى الوسائل . ومنها على طول الخط . محاولة تفتيت « الكيانات القطرية » ذاتها الى كيانات هزيلة ومهلهلة وتابعة لهذه القوة او تلك .

اي ان الاعداء رسموا . دائما . ان يوصلوا الامة العربية الى حالة مناقضة تماما للحالة التي تسود العصر الراهن . وعلى ابواب القرن الحادي والعشرين . ومن هذا الفهم كانت القوى المعادية ومازالت تتصرف في عدوانها على القطر العربي ان تواجهه . بامكانات قد وضعت في حساباتها امكانات الامة ككل حتى تنتصر على قطر معين .. فان لم يواجههم بعمق الامة العربية كلها .. مبادىء وقيما وجوانب عملية فانه سيهزم بالتاكيد . «[1]»

ان الاعداء قد ادركوا سر قوة العربي . مثلما ادركوا مواطن ضعفه . فركزوا على مواطن ضعفه . وحاولوا تجريده من عوامل قوته . وهي ذي اسرار « سايكس . بيكو » وغيرها من الاتفاقيات . السرية منها والعلنية . التي رسمت للعرب ان يكونوا « مجزئين . ومبعثرين . وان تخلق . في مابعد . وبمرور الزمن . وقائع جديدة ترسخ النزعة الانفصالية . والانعزالية . والتمزيقية . والبعثيون الاوائل . المؤسسون لاول واعظم حركة عربية ذات ايديولوجية قومية واضحة . كانوا السباقين الى اكتشاف هذه الحقيقة حين ركزوا الهدف القومي للامة العربية . في ضوء المتغيرات والاحداث . بثلاث من الكلمات هي « الوحدة . الحرية . الاشتراكية » مؤكدين . بعد ذلك . على الترابط الجدلي بين موضوعة الوحدة والحرية . والتقدم الاجتماعي . بمفهوم مرن وغير جامد . وبضرورة « المراجعة » العلمية النقدية للمسيرة القومية كلما سنحت الفرصة . لمواكبة التطورات . والوصول الى بناء صيغ العلاقات القومية على اسس كفيلة بتحقيق الاهداف العليا للامة العربية .

وفي ظل ما افرزته الظروف الموضوعية خلال السنوات الاربعين الماضية . وهي السنوات التي شهدت استقلال معظم الاقطار العربية . وفي ظل وجود النزعات اللاقومية ووصول بعض الانظمة الى مرحلة « التحالف » العلني الوقح مع الاعداء . وفي ضوء معطيات روح العصر . والتجارب وما افرزته على الصعيدين العملي والنظري . فان السعي الى « التضامن العربي » و« العمل العربي المشترك » تعد سعيا . لابد منه . على طريق تحقيق الاهداف القومية . واذا كانت واقعة وجود (٢٢) نظاما في الوطن العربي تزيد من احتمالات تعدد الآراء . واختلاف المشارب . والاجتهادات . واذا كان العصر هو عصر التجمعات الكبرى في العالم . كله . فماذا يضير ان يتجه الاثنان والعشرون قطرا عربيا الى تشكيل مجاميع كبيرة . لتكن ثلاثا او اربعا او خمس مجاميع . وهي بالتاكيد ستجعل « الخيم » الاثنتين والعشرين اكثر انسجاما ضمن (الخيمة العربية الواحدة) الكبرى . وتنسجم . بصورة اكثر . من روح العصر . واهم من هذا كله . انها تكون المدخل الطبيعي لتهيئة الجو النفسي والجو العملي التطبيعي للوصول الى الهدف القومي .

اذن . المطلوب الآن عمل عربي يستوعب روح العصر . ومتطلبات الواقع العملي . الراهن . ويستشرف آفاق المستقبل . ويرسم صورة مشرقة له . فماهو هذا العمل العربي وماهي اسسه ؟

يقول القائد المنتصر صدام حسين . المقصود هو عمل عربي تتفاعل فيه كل الحالات العربية مع بعضها على ارضية عمل مشترك ولاهداف محددة مشتركة متفق عليها . «[2]» ولعل من اهم واخطر مايمكن الاتفاق عليه بين الاقطار العربية . هو الاسس المحددة في « الاعلان القومي » للقائد صدام حسين الذي تلاه على الجماهير يوم ٨ شباط ١٩٨٠ . واذا كان لابد من تحديد لهذه الاسس . فهي . كما لايختلف حولها . نظريا في الاقل . عربيان . وكما ركز عليها القائد اكثر من مرة

١ـ عدم التدخل في الشؤون الداخلية . واحترام الخصوصية لكل قطر عربي .

٢ـ الالتزام بنصوص وبنود ميثاق الدفاع العربي المشترك وميثاق الجامعة العربية . وتطوير صيغ العمل العربي المشترك ضمن وقائع وتطورات الاحداث المحيطة .

٣ـ حل المشكلات التي قد تنشا بين الاقطار العربية بروح اخوية . وتحريم اللجوء الى القوة بين العربي وشقيقه العربي الآخر .

٤ـ تحريم التحالف مع الاجنبي ضد الشقيق العربي ..

٥ـ حل المشكلات والنزاعات التي قد تنشا بين العرب وغيرهم بالطرق السلمية .

٦ـ ان يقوم العرب . مجتمعين او منفردين . وحسب الامكانية . بنجدة اي قطر عربي حال تعرضه لعدوان يهدد وحدته واستقلاله وسيادته . انطلاقا من الايمان بوحدة الامن القومي للامة العربية .

وبازاء الاتفاق على « مسلمات » العمل العربي المشترك تبدأ المسيرة بخطى محددة . ولاهداف محددة . ويمكن بالتالي تطويق الحالات الشاذة والمؤذية . ولجمها ولجم اخطارها . واذا كان الادراك الدولي العام لمدى فاعلية وحيوية العامل الاقتصادي في « لم » و« تجميع » الدول على قاعدة المصلحة المشتركة . فالعرب اجدر ان يدركوا هذا العامل في ما بينهم . نظرا لانهم امة واحدة ومصالحهم واحدة . واهدافهم واحدة ومصيرهم واحد . وليس من باب « التكتل » الضار للعرب ان يجتمع قسم منهم . ويتخذوا لانفسهم صيغة متقدمة تسهم . شئنا ام ابينا . في وضع لبنات اساسية لوحدة الامة العربية . في المستقبل المنظور . . فمجلس التعاون الخليجي لماذا ارتاح اليه العرب بشكل عام . ذلك لانه عمل عقلاني بدأ مع اقطار هناك قدر من الانسجام في مابينها في جانب النظرة الاقتصادية والنظرة الاجتماعية والحالة السياسية العامة . «[3]»

اذ ماذا يضير ان تتقلص المسافة الفاصلة بين العربي والعربي ؟ وماذا يضير ان نستحدث « مجاميع » عربية منسجمة . ضمن الخيمة العربية الكبرى ؟ .. وماذا يضير ان تنصهر . مع المسيرة والزمن والفعل العربي العقلاني . الاثنتين والعشرين حالة وعقلية لتصبح . كخطوة صحيحة وسليمة . ثلاث حالات او ثلاث عقليات او اربع ؟ الا يسهل ذلك فرص « التفاهم » . ويمهد الارضية « لتجميع » اشد تماسكا على درب الوحدة المنشودة «[4]» ثم اليس تذويب الفوارق والتناقضات امرا ضروريا وحيويا لتحقيق حالة الانسجام ؟

مرة اخرى يقول القائد المنتصر صدام حسين :

« عندما يحصل اتحاد في المغرب العربي مثلما هو الامر الآن كما نسمع فنحن نبارك هذا الاتحاد بقوة لانه كلما اجتمعت الاقطار العربية قربنا ذلك خطوات باتجاه لم كل المجاميع مع بعضها لحالة اكبر . بمعنى التئامها على بعضها وليس لمها بغير معنى . »[4] الحالة . اذن . هي المدخل السليم . والمنطقي . والمنسجم مع روح العصر . والمستوعب لجانب هائل من التراكمات والمتغيرات التي احدثتها العقود الماضية . فاوجدت الخصوصيات . مثلما اوجدت موجبات الفهم المتحرك « الديناميكي » لمتطلبات الواقع . والمعالجات السليمة للامراض الطارئة على « بعض الحالات العربية » .

فالتضامن العربي . كما يفهم الآن . هو الاتفاق المسبق على اسس العمل العربي المشترك . وموجبات وعوامل المرونة في التعامل مع عالم يتجه الى « المجاميع الكبيرة » بحيث يصبح مترسخا في يقين العربي . مواطنا ومسؤولا . انه « وحده » ضمن قوقعة (قطرد) سيصل الى مرحلة « العجز » عن مواجهة التحديات . ذلك . ببساطة . ان هذه التحديات . اذ تتكتل ضده . تحسب انه « ليس هو وحده » بل هو جزء من امة عربية كبيرة وعريقة . وعليها ان تواجهه « بحسابات » لم تغفل عمقه القومي . وامكانات امته مجتمعة .

وبهذه الروحية . روحية الاستناد الى العمق القومي الراهن . والتاريخي . والمستقبلي . استطاع عراق القائد المنتصر صدام حسين مواجهة الحرب الخمينية والصهيونية الشرسة ثمانية اعوام . وقهرها الى الابد .

■ الهوامش

(١) . (٢) . (٣) . (٤) من حديث القائد صدام حسين الى اعضاء المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب في ١٩٨٨/١١/٢٧ .

آفاق جامعية

■ عقدت في كلية الطب بجامعة بغداد دورة المخاطر والوقاية في استخدام المواد الكيمياوية في الصناعة واستهدفت تشجيع الاطباء والممارسين لمتابعة استخدام المواد الكيمياوية ووضع برامج للبحوث التي تخدم خطط التنمية . كما اقيمت في كلية الصيدلة بجامعة بغداد دورة في العلوم الصيدلانية تحت عنوان ، التصنيع والسيطرة النوعية ، واستهدفت تعريف الصيدلانيين بالمجالات الحديثة لممارسة المهنة .

■ حصل الطالب رعد كامل بكر على رسالته الموسومة ، الانعكاس والتوكيد وبعض الحالات التركيبية في اللغتين الانكليزية والعربية - دراسة مقارنة ، .

■ حصل الطالب عمانوئيل عزيز بهنام على شهادة الماجستير عن اطروحته الموسومة ، استخدام الحاسبة في تعليم وتعلم الاحصاء ، والمقدمة الى قسم علوم الحاسبات في الجامعة التكنولوجية .

■ تناقش في كلية الفنون الجميلة الرسالة التي تقدم بها الطالب حسين علي هارف والموسومة ، المسرحية التاريخية بين الوثيقة والفن في عروض المسرح العراقي .

■ حصل الطالب كريم عبد عيدان على شهادة الماجستير عن رسالته المقدمة الى كلية الادارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية والموسومة ، اثر التركيبة الفنية للمنتوج في تنفيذ نظام تخطيط المواد الصناعية ، .

■ نوقشت في معهد الدراسات القومية والاشتراكية بالجامعة المستنصرية رسالة الطالب خضير حسن سلمان والمعنونة ، موقف حزب البعث العربي الاشتراكي من جامعة الدول العربية ١٩٤٥-١٩٥٨ ، ونال عنها شهادة الماجستير

■ حصل الطالب ثائر شاكر محمود الهيتي على شهادة الماجستير عن اطروحته المقدمة الى مركز التخطيط الحضري والاقليمي والموسومة ، علاقة سلامة الطرق الحضرية مع عملية التخطيط الحضري للمدن العراقية ، .

■ حصلت الطالبة ميسون عبدالكريم صالح العبيدي على شهادة الماجستير عن رسالتها الموسومة ، التخطيط لانشاء شبكة معلومات طبية في العراق ، والمقدمة الى قسم المكتبات والمعلومات في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية

اعتبارا من عام ١٩٩١ اللغة الاجنبية شرط للقبول في الدراسات العليا

■ اصدرت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مؤخرا تعليمات جديدة للقبول في اقسام الدراسات العليا التي ركزت على شرط النجاح في احدى اللغات الاجنبية الحية كشرط اساسي للقبول . وسيبدا العمل بهذه التعليمات اعتبارا من العام الدراسي ١٩٩٠-١٩٩١ .

عن هذا الموضوع قال مصدر مسؤول في الوزارة المذكورة لصفحة ، جامعات ، :

- ان الهدف من التعليمات الجديدة هو محاولة تطوير الدراسات العليا والبحوث العلمية في القطر والنهوض باقسامها من اجل ان تؤدي الغرض المطلوب منها على الصعيدين النظري والتطبيقي ووفق خطط التنمية القومية وبرامجها المستقبلية . وعليه فان شرط اجادة لغة اجنبية واحدة او اكثر اجادة تامة يغني البحث والاطروحة الجامعية ويجعلها اكثر اكتمالا من الناحية العلمية الصرفة . لاسيما وان البحوث العلمية تتطور بسرعة في العالم بفعل الاكتشافات الجديدة والافكار التطورية التي تصاحب اعدادها لذلك فينبغي على طالب الدراسات العليا الاطلاع على تلك الاكتشافات والافكار والآراء التي تسجل عنها بلغاتها الاصلية لكي يستكمل بحثه بالشكل الذي يؤدي الغرض منه .

■ ماهي اللغات الحية المقصودة بالتعليمات الجديدة ؟

اجاب المصدر المسؤول

- اللغات المقصودة هي الانكليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية والروسية وهي اللغات الاكثر تداولا في العالم .

■ كيف يمكن تطبيق هذه التعليمات بالنسبة للمتقدمين للدراسات العليا ؟

- تؤلف لجنتان مركزيتان لغرض اجراء الامتحان والاشراف عليه . احداهما للدراسات الانسانية والاخرى للدراسات العلمية . وتكون الجامعات العراقية وبعض المعاهد مركزا لهذه الامتحانات . وتجري الامتحانات في اللغة الاجنبية ثلاث مرات سنويا وتحدد مواعيدها من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي .

اما الدورات التاهيلية فتقوم باعدادها الجامعات العراقية خلال السنة الدراسية وخلال العطلة الصيفية . وللسيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي وعند الضرورة القصوى استثناء اي قسم من شرط اللغة الاجنبية .

■ وهل هناك استثناءات في شرط اللغة للقبول في بعض الاقسام ؟

اجاب المصدر المسؤول

- نعم . وهذا الاستثناء يشمل الطلبة المتقدمين للدراسات العليا لاقسام اللغة العربية والدراسات الاسلامية واقسام اللغات والترجمة .

■ هل هناك جهة مسؤولة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي للاشراف والتخطيط على الدورات التي تقيمها الجامعات العراقية في اللغات الاجنبية ؟

- هناك دائرة متخصصة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تشرف على الامتحانات وتتابعها اضافة الى اشرافها على الدورات التدريبية وهذه الدائرة هي دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة . وفاتني ان اذكر ان الامتحان يكون اجباريا باللغة الاجنبية التي تتم فيها الدراسات العليا في القسم العلمي داخل القطر عندما يكون التدريس بغير اللغة العربية

■ وهل تستوفى اجور معينة من الطلبة الذين يقبلون في اقسام الدراسات العليا ؟

- يستوفى مبلغ قدره عشرة دنانير كرسم للاشتراك في الامتحانات المذكورة .

جامعة البصرة

طبيب عراقي يفوز بجائزة دولية في العلوم الطبية السريرية

■ اصبح للعراق دور بارز في ميادين العلم والعلماء وهو السباق دوما لاعطاء هذا الجانب اهتماما بالغا واحتضانه الكفاءات والقدرات التي تسهم في تقدم وازدهار هذا البلد في مثل هذه الميادين .

ويعتبر الدكتور امين عباس امين الاستاذ المساعد ورئيس فرع الجراحة في كلية طب جامعة البصرة اول عراقي يفوز بجائزة دولية في العلوم الطبية السريرية وهي جائزة عبدالحميد شومان للعلماء العرب الشبان للعام ١٩٨٧ .

صفحة جامعات التي تتابع دوما هذه الانشطة كان لها هذا اللقاء مع الدكتور امين عباس امين ليسلط لنا الضوء على واقع هذه الشهادة بقوله

- تمنح الجائزة في مقر المؤسسة في عمان بالاردن لمن هم دون سن الاربعين عاما وتمكنوا من انجاز بحوث علمية اصيلة ولهم مساهمات متميزة في خدمة مجتمعاتهم حيث يتم منحها سنويا في اختصاصات علمية مختلفة وتشمل العلوم الاساسية والطبية والحياتية والزراعية والانسانية والاجتماعية . وتتم تسمية الفائز بالجائزة بعد احالة جميع الترشيحات الى محكمين اساتذة وعلماء من جامعات مختلفة للاسترشاد بارائهم وقد يقرر مجلس الادارة عدم منح الجائزة اذ لم يكن هناك بحث مناسب لاحدى تلك المواضيع .

والمعروف ان فوز الدكتور امين عباس امين بالجائزة المذكورة جاء من بين (٨٩) مرشحا من مختلف الدول وهو اول طبيب عراقي ينال شرف



الفوز بها حيث جاء في مبررات حصوله على الجائزة هو ماقدمه من خدمات علمية قيمة للعلماء وذلك من خلال انجازه لاكثر من (١٥) بحثا مبتكرا وقيما نشر في معظم المجلات العلمية العربية والاجنبية كما انه قام باعداد هذه البحوث خلال عمله كاختصاصي في جراحة الدماغ والجملة العصبية في مستشفيات مدينة الطب منذ عام ١٩٨٠ وحتى الآن واهمها ابتكاره معالجة النقص العظمي في الجمجمة جراء الاصابات بالشظايا وفق طريقة ومواصفات حددها في بحوثه اضافة الى قيامه بانجاز بحوث اخرى خاصة باورام الدماغ والاكياس المائية والانزلاق الغضروفي وغيرها . كما جاء ايضا في مبررات ترشيحه لنيل الجائزة من قبل مجلس ادارة المؤسسة المانحة لها نتيجة مساهماته المهمة الاخرى والتي خرجت عن اطار المساهمات العادية او الروتينية التي قام بها وذلك بتعريض حياته للخطر ولسنين عديدة خلال تنقله بين مستشفيات المحافظة تحت القصف المدفعي المعادي للقيام بالعمليات الجراحية الدقيقة على جرحى الحرب من المدنيين والعسكريين وفي اوقات وظروف عصيبة لاتحتمل تاخره عن اجرائها لكونه الاختصاصي العراقي الوحيد بجراحة الدماغ والجملة العصبية في محافظة البصرة اضافة الى كون هذه العمليات قد تكللت بنتائج متميزة بجودتها مقارنة مع نتائج ودراسات مشابهة لها اجريت في اقطار عربية واوربية ونشرت في المجلات المتخصصة .

- وماذا بعد .

يقول الدكتور امين عباس امين .

- اضافة الى كل ماذكر اواصل حاليا جهودي للاشراف على الدراسات العليا في قسم الجراحة العامة وفروعها التخصصية في مركز البصرة وكذلك الدراسات الاولية في كلية الطب وصولا الى الارتقاء بالمستوى العلمي للطلبة وفي ظل الظروف الصعبة التي مرت بها المحافظة طوال سنوات الحرب العدوانية الغادرة المفروضة على قطرنا .

واكد الدكتور امين عباس امين انه ولمرات عديدة مثل القطر بمشاركاته في مؤتمرات علمية عالمية في الولايات المتحدة الامريكية والسويد وبريطانيا اضافة الى مساهماته في العديد من المؤتمرات العربية والمحلية .

فاروق حمدي

رأي

تنشيط الثقافة في الجامعات

الدكتور ياس خضير البياتي
كلية الآداب - جامعة بغداد

لاناتي بجديد . حين نقول ان الجامعة لايتحدد دورها في الجانب التعليمي والتربوي فقط . وانما ينبغي ان يكون دورها اكثر عمقا وتميزا من المؤسسات الاخرى في الجوانب الثقافية لان الجامعة ليست مكانا لتخريج دفعات من الطلبة الى الحياة العملية فقط . فالجامعة مؤسسة لها خصوصيتها العلمية والثقافية . وهي تمتلك اكثر من غيرها مشروعية تصدر الحياة الثقافية في قطرنا لاسباب موضوعية . فهي مؤسسة تمتلك الملاكات التعليمية العالية في مختلف ميادين المعرفة والفكر والثقافة مع تميزها بانها ترتبط بعمق بالحياة الاجتماعية لانها مسؤولة عن تقديم الخدمات العلمية والثقافية للمجتمع

وباختصار فالجامعة مركز ثقافي للاشعاع ومصدر للخبرات العلمية الكفوءة .

ان النظرة التقليدية لدور الجامعات واقتصارها على النظرة الاحادية الجانب في كونها مؤسسات تهتم بالاستاذ والطالب والمناهج هي نظرة خاطئة لاتستند على منطق علمي ولاعلى نظرة واقعية لما ينبغي ان تلعبه الجامعات من دور ثقافي بارز في حياة المجتمع . فالجامعات العالمية الراقية هي التي تقود الآن حركة الحياة الديناميكية من خلال قيادتها لثقافة المجتمع ومسيرة العلم والتكنولوجيا ومن الخطا تصور جامعة بدون دور ثقافي . يجعلها رائدة في خلق المناخات الثقافية وتطويرها . من خلال المواسم الثقافية ونشر الكتاب الرصين واصدار المجلة العلمية المتطورة واقامة الندوات والمهرجانات والايام الثقافية للجامعات بحيث تصبح هذه الجامعات مراكز ثقافية قادرة على نشر الثقافة الجماهيرية الرصينة والمبدعة . لهذا ينبغي علينا ان تخلق لنفسها تقاليد ثقافية وعلمية متطورة تاخذ بالمبدا العلمي الذي يجسد حقيقة دورها الحضاري في تاسيس حياة ثقافية مليئة بالعطاء والابداع . وقادرة على بناء الانسان الجديد الذي يستوعب منطق العصر ودلالاته .

واذا كانت بعض جامعاتنا ومنها جامعة بغداد . الجامعة الام . قد ارست لها تقاليد متطورة في هذا المجال من خلال نشاطها العلمي والثقافي ودورها البارز في رفد مؤسسات الدولة بخبرات اساتذتها في مختلف ميادين المعرفة الا انه ينبغي ان يكون للجامعات العراقية دورا اكبر في تنشيط حياتنا الثقافية بما يخدم مسيرة الانسان العراقي في زمن الثورة .

■ جهاز جديد في الجامعة التكنولوجية ■

توفير للوقود .. وتقليل تلوث البيئة

ترشيد استهلاك الطاقة او ترشيد استهلاك الوقود اصبح الهم الاكبر للباحثين ولمصممي المحركات خلال السنوات الاخيرة .. هذا الهم جعلهم يسعون لتحقيق هذا الترشيد من خلال تغيير اجهزتهم . واصبحوا يتنافسون في هذا المضمار . والسبب الذي يقف وراء هذا التنافس هو ان اهم مصادر الطاقة واكثرها شيوعا ووفرة في الوقت الحاضر هو النفط بمشتقاته المختلفة . ولكن هذا المصدر من الطاقة معرض للنفاد في منتصف القرن القادم كحد اقصى

وخلال هذه الايام يعد المهندس هيثم صبري النعيمي رسالة ماجستير ستناقش في الجامعة التكنولوجية . وهذا البحث ينصب على ترشيد استهلاك الطاقة

- البحث يعطي نفس النتيجة . ولكن في اتجاه اخر مختلف . يعتمد في الاساس على مبدا تدخل الانسان وتحكمه في ترشيد الطاقة تبعا لتصميم ثابت للمحركات . ففي بحثنا . دراسة لاستهلاك الوقود في المركبات داخل المدينة . فاننا نهدف الى توضيح التاثيرات الهندسية والفيزياوية والظروف المحيطة لسواق السيارات بشكل مبسط وسلس . ونترك لهم حرية الاختيار في كيفية ترشيد الطاقة

ويضيف قائلا

- كما سيتم توضيح تاثير استعمال صندوق التروس على استهلاك الوقود . والسرعة المثلى للتغيير وتاثير الرياح ودرجة الحرارة وضغط الاطارات وتاثير عدد الركاب .

والحمولة وموقعها في المركبة . وفتح او غلق النوافذ . واستعمال مكيف الهواء . والسرعة المثالية لقيادة المركبة .

والاوقات التي يمكن فيها الحصول على هذه السرع خلال الاسبوع . وتاثير الاشارات المرورية الضوئية . والفرق بين استعمال الطرق السريعة المشيدة حديثا والطرق الداخلية المزدحمة .

كما اننا يجب ان لاننسى تاثير الصيانة الدورية للمحرك . وتوقيت الشرارة طبقا لمواصفات المحرك . وتترك للسائق حرية الاختيار

■ كل هذا يتحقق بواسطة ماذا ؟

يجيب المهندس هيثم صبري النعيمي

- لتوفير كل ماذكرت وجب تصميم جهاز لقياس استهلاك الوقود يتميز بسهولة الاستعمال وسيطرته المركزية وصغر حجمه . وقريب من النظر من اجل المراقبة المستمرة . ودقيق وشفاف ومدى الاستعمال واسع فيه . ودرجة تاثره اقل مايمكن بحركة المركبة . ومتين .

■ وكيف يتم تصنيع هذا الجهاز ؟

- قمت بتصنيع هذا الجهاز بحجم صغير نسبيا من الزجاج المحاط بالبلاستك الشفاف ويوضع في الجهة اليمنى امام السائق . ويبدا بالقياس بادارة صمام واحد فقط . ولمدى قياس (٢٠) كم وبدقة قياس (١٠) سم^3 لكل (٤.٥٦) ملم وتم تدريجه باستعمال الحاسب الالكتروني بعد المعايرة لتجنب الخطا اليدوي

ويشير المهندس هيثم صبري النعيمي الى

- كما تم تصميم جهاز الكتروني اخر يمكن استخدامه في جميع المركبات . والذي سوف يتم تصنيعه بعد الانتهاء من هذا البحث بعون الله وعما تجدر الاشارة اليه ان المركبة المستخدمة في هذا البحث هي من نوع ، شوفرليت سلبرتي ، والتي سيصل عدد منها في غضون الشهرين القادمين

■ هل حصلت على براءة اختراع لهذا الجهاز ؟

- لااطمح في براءة اختراع . انما اطمح ان يكون جهازا الكترونيا وقد صممت هذا الجهاز . اما ماتبقى فهو تصنيعه من اجل ان يستخدم من قبل جميع الناس فالموضوع مهم جدا . فالى جانب توفير الوقود هناك التقليل من تلوث البيئة

■ كتابة : محمد شاكر السبع
■ تصوير : سميرة شاكر

ندوة خاصة

تحت شعار ،الجامعة في خدمة الاهداف ، الوطنية والقومية ، وبرعاية السيد رئيس جامعة بغداد ينظم مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد ندوة علمية خاصة بدراسة النظام السياسي في ،اسرائيل، في قاعة الشهيد الكائنة بالباب المعظم للفترة من ٢٧ - ٢٨ - ١٢ - ١٩٨٨ وذلك في الساعة العاشرة من صباح هذا اليوم الثلاثاء

■ كتبوا لنا ■

من اجل رفع كفاءة حملة الشهادات العليا

وتلقت صفحة (جامعات) مقالا من السيد خليل حسن الزركاني - ماجستير ادارة واقتصاد - تحت عنوان (من اجل رفع كفاءة حملة الشهادات العليا وتعزيز التفاعل بين الجامعات ودوائر الدولة) جاء فيه

- ان حملة الشهادات العليا في دوائر الدولة المختلفة يمثلون فئة علمية من فئات المجتمع الذي يربطون بشكل كامل بين النظرية والتطبيق وبين الافكار الاكاديمية والممارسة العملية

وهناك جملة من المقترحات اضعها لغرض تعزيز العلاقة بين الجامعات والمؤسسات التربوية وبين الملاكات العلمية من حملة الشهادات العليا منها

١- فسح المجال لحملة الشهادات العليا في دوائر الدولة للقبول لاكمال دراستهم المتخصصة وهذا يعني زيادة كفاءتهم بما يحقق الاستفادة القصوى منهم .

٢- زيادة كفاءتهم المهنية من خلال ادخالهم الى دورات التعليم المستمر التي تنظمها المؤسسات العلمية في الجامعات العراقية .

٣- اعطاؤهم الفرصة لالقاء محاضرات في مجال اختصاصهم في الكليات والمعاهد العلمية وهذا يعني تفريغهم ليوم واحد في الاسبوع من مؤسساتهم التي يعملون فيها في الاقل .

٤- منحهم مخصصات مقاربة او مشابهة لتلك التي يتقاضاها اقرانهم العاملون في الجامعات .

■ قصتان قصيرتان ■

الضحك اولا

■ خضير عبدالامير

لا ادري كيف انتقل ضحك الرجل لي . لقد كان يضحك كثيرا ويبدو منفعلا وقد اكتسى وجهه بحمرة قانية . حتى انني تساءلت عن معنى ضحكه . وحينما اكتملت الصورة عن حالة الرجل والضحك امامي قلت هامسا : « من يضحك اولا يبكي اخيرا » . قلت هذه العبارة وشيء من غيرة احسست بها تدخل نفسي وقلت : انه يضحك لانه بدا منتصرا على نفسه التي لم تعرف شيئا عن الحدث الذي اخذ مسارا جديدا في رايه . وحينما انظر الى الرجل اراه منفعلا ومبتسما وضاحكا وهو يتطلع الى الفتاة التي بدت بمواجهته فاقول في سرّي : انه جريء حقا والجراة صفة الشجعان كما يقولون ولذا فهو في المكانة التي بدت طبيعية بالنسبة لأمثاله . لقد وجد الفرصة سانحة فاستغلها فهو ليس مثلي حينما قدمت الى هذا المكان ورايت الفتاة جالسة لوحدها وقربها وامامها عدة امكنة خالية فجلست في المكان البعيد عنها لكاني اختلي بنفسي عن الاخرين . وبدوت منشغلا باشياء كما لو انها علنية . او حتى وهمية . مثل خلع النظارة ووضعها على الطاولة الواطئة امامي او انشغالي بتقليب اوراق مجلة مثلا . او التطلع الى النظر بعيدا الا النظر اليها . لقد تصورت ان في الامر اعتداء على حرية الاخرين حينما ارنو الى شخص قربي بدون سبب معين فما بالك اذا كان الشخص فتاة تجلس وحدها وامامها يرقد فنجان قهوة وقربه علبة سجائر اجنبية مليئة . ثم قدم هذا الرجل وحدّق بالمكان فوجد الامر بين احتمالين : فاما ان يجلس بعيدا عن موائدنا . او يجد لنفسه مكانا قربي او بمواجهتي . او يتقدم ويجلس امام الفتاة او قربها . ولذا لم يطل تفكيره والامر يمكنه ان يحسم سريعا في مثل هذه الظروف والتردد ليس في صالح المتقدم . ففضل وبجراة حسدته عليها ان ينتقل عبر الطاولات النحاسية وحشر نفسه خلفها وصار امام الفتاة ثم سالها السماح له بالجلوس فوافقت بهزة من راسها . ورايته يبتسم . لا بل يضحك في سره وقد اكتسى وجهه حمرة ظاهرة . تظاهرت بالنظر الى امام ولكني كنت ارمقه لكونه اصبح بالجهة المقابلة لي . وفضلت ان اجد الامر طبيعيا جدا في مثل هذه الظروف والاحوال إلا انه مدّ يده الى علبة السجائر ورفعها ثم سال الفتاة ان كانت تسمح له باخذ سيجارة فوافقت الفتاة وهي مبتسمة . إلا ان الرجل وجد في ابتسامتها الساخرة دفعا له على ان ياخذ راحته اكثر . اذ اشعل السيجارة ونفث دخانها وارتخى بعد ان دفع بظهره الى الوراء متكئا على مخمل الكرسي العريض المريح .

التفت الى الخلف ثم نظر الى لامكان محدد ورمق الفتاة بنظرة وقال :

- هل استطيع ان اقول انك جميلة بهذا الثوب الاسود ؟ !

همهمت الفتاة شيئا ولكنه لم يدعها تتكلم اذ ارفق جملته باخرى :

- وكما يقال . من لبس السواد سبى العباد .

لم استطع ان استمع لما قالته الفتاة وانما رحت مستفزا ومتعجبا من جراة هذا المتطفل الذي يبدو انه لا يعرف شيئا عن (اتيكيت) التعارف . وقلت في سرّي : كيف يصفعها بمثل هذه العبارة . ثم انتظرت ما يحصل بعد ذلك . ولم يحصل شيء على الاطلاق .

التفت الى وجه الفتاة فوجدته وجها طبيعيا لا انفعال به . فقلت : (ياله من ماكر يعرف كيف يبدا) .

ثم سمعته يردد .

- اسكن في هذا الفندق . كنت قد جئت زائرا إليه ومن مدينة قريبة .

لقد عرفت بان الفتاة سائحة : ثم سمعت نتفا من عباراتها وهي تتحدث . فقلت . (لاشك في انها متهيبة وتحاول ان تبدو متحضرة جدا . او هي كذلك فعلا وتريد ان تساير الرجل الى النهاية .

رايت الرجل يتكلم ولا يسكت . وكنت لا اعرف بماذا يتكلم واحيانا لا تصلني عبارته كاملة . فقط كنت ارى ملامح وجهه هو . لا هي . فقد كانت ملامح انسان لا يصدق نفسه ولا يعرف بماذا يتصرف بعدئذ . وانما يحاول ان يكون مجازفا في الكلام وفي الرغبة التي بدت ظاهرة على وجهه . وفي الانفعال المباشر الذي كسا ملامح شكله الخارجي . لقد بدا شعره الاسود المصبوغ شديد السواد . وبدت سحنته السمراء حمراء متوهجة . بينما كانت عيناه تلمعان او تدمعان لا فرق . ربما هو كذلك في حياته العادية عند الانفعال وربما هو منفعل بشكل جديد . ومن خلال التخطيط الذي بدا ينفذه حيث ان اعماقه تعتمل شيئا ووجهه يفصح عن هذا الشيء . وهو يحاول ان يبدو طبيعيا بقدر ما يستطيع ولكن هل يستطيع وهو امام فتاة سمراء البشرة سوداء الشعر وفتية جدا ووحدها يحادثها وترد عليه ؟ .

نظر الى علبة سجائرها والى فنجان القهوة امامها وسالها ان كانت ستشرب شيئا . وحينما ردت عليه بانها شربت قهوتها اصر على ان تشرب شيئا يطلبه لها .

قلت مع نفسي : (ياله من ماكر يعرف كيف يشد الاخرين اليه) .

مرّت النادلة مسرعة فالتفت اليها واشرّ ولكن النادلة لم تر اشارته فلاحقها بعينيه حتى اختفت .

وبقي مبتسما يتكلم بصوت خافت ويتطلع بعين ثانية للنادلة محاولا اصطيادها . اشتعل سيجارة ثانية من علبة سجائر الفتاة ونفث دخانها بعيدا ثم قال :

- انت ضيفتي هذا المساء وسنتعشى سوية .

ردت الفتاة .

- لا استطيع . دعوتك مقبولة . ولكني لا استطيع .

رد عليها :

- لماذا . ارجوك . انت بحاجة الى معرفة الاخرين . وانا خير من ستتعرفين عليه .

قالت :

- انت سيد مهذب واشكرك ولكني لا استطيع . فمعي قريبي ولست وحدي كما تتصور .

رد الرجل والحيرة بادية في شكله :

- كيف انت لست وحدك . اعني هل انت . اعني معك شخص ؟

هزّت الفتاة راسها وقالت .

- نعم . معي ابن خالتي وسنقضي يوما هنا وسنعود .

بدا الرجل متلعثما وقال متسائلا

- ولكن اين هو . لماذا يتركك وحدك ؟

قالت :

- وما المانع . ثم انا لست وحدي . انا مع عائلتين . وهم يتجولون في المدينة وانا اقضي وقتي احيانا وحدي متاملة افكر بنفسي وباشياء اخرى كثيرة واتطلع الى افعال الاخرين احيانا

قال .

- انت . اعني فتاة مثقفة . اعطيتني شيئا جديدا وسرني التعرف بك واخشى ان اكون متطفلا .

ردت الفتاة مؤكدة .

- ابدا اجلس وتحدث براحتك .

نظرت الى الرجل رايته منكسرا وقد تغيرت ملامحه وحينما كنت اتابعه بنظراتي وارى خيبة الامل تغزو ملامح وجهه .

اقترب شاب يماثل الفتاة بعمرها وشكلها . ثم جلس في المقعد الخالي بجانب الفتاة بعد ان نظر الى الرجل نظرة عادية تماما . اقتربت الفتاة من الفتى واخذا يتحدثان . خمنت بانها اخبرته عن امره معها . ثم رايتها تشير اليه . هزّ الرجل راسه مسلما على الفتى ثم صرخ بالنادلة ان تقدم شيئا لاثنين فقط .

راح الاثنان يشربان والرجل يرقب ثم اخرج مسبحة من جيب بنطاله وشرع يعبث بها وبدا اسفا او حزينا وقد رايته وقد اربدت ملامح وجهه وتحولت الى شيء اخر . احسست بحالة جديدة لاهي حالة عطف ولا شماتة . وقلت في نفسي . بسيطة ياسيدي تغامر وتحصل على غيرها .

بدا الرجل متململا في كرسيه . كما بدت الفتاة ملتصقة بالفتى . قال الرجل :

- المعذرة . اسمحا لي بالقيام . فالاولاد ينتظرونني عند المسبح

ثم قام ولم يسدد حساب الشاي ثم رايته يختفي سريعا عند المنعطف المؤدي الى حديقة الفندق .

الضحك ثانيا

لاكثر من اربعين مرة قذف الرجل القصير السمين بالمفتاح على الاريكة بجانبه ثم رفعه . وحينما قام من مكانه واتجه الى عمق بهو الفندق كان المفتاح يتدلى مصلوبا من سلسلة بيده اليمنى ثم سرعان ما يتحول الى يده اليسرى بدا الرجل القصير السمين لاهيا . كما بدت حركته متسارعة وغير منتظمة وكان يتحرك وكانه يدور على نفسه . وينظر الى المكان داخل صالة الفندق نظرة الخبير العارف ببواطن الامور وكان يدور براسه يمينا وشمالا . اكتسب هذه الحركة من حالة البحث الكامنة في داخله . لقد وطد امره على البحث عن شيء مفقود يحسه وهو بحاجة اليه ولذا فان ارادته جاهزة ومتهيأة وقد استفز عصبه وحرك ذاته على ان يجد ما ينقصه في مثل هذه الدقائق الفاصلة بين الخارج والداخل . وبين الحضور والغياب وبين الرغبة وجمودها . قطع الصالة المستطيلة وتوقف متوجسا . ثم ملتفتا . وعاد الى حركته اللاهية وهو يردد مقطعا من اغنية وذاته تنفرد بكلام خاص مرددة لاشيء . تطلع الى ساعته ثم دخل البار واحتسى كاسا مخلوطة من عدة مشروبات قوية ثم خرج بعد ان مسح المكان بنظراته ورمى بالمفتاح الى عدة اماكن قريبة منه ثم عاد اليه ورفعه في كفه وقذف به في الهواء وعن قرب . ثم تلقفه واعاده الى جانبه . اخيرا استقر بجانب كاس الكوكتيل الفارغ . تحرك من مكانه وعاد الى المفتاح واطبق عليه بكفه ثم ارخى عضلات الكف فتدلى المفتاح ولكن السلسلة بقيت في اصبعه معلقة . رنا اليه وحاول ان يخفيه ولكن اين . نظر الى نفسه ولم يقل شيئا بل توجه الى صالة الشاي بعد ان احس بحرارة في داخله رغم برودة الجو .

مدّيده الى صدره فوجد القميص مفتوحا وصدره ينعم بهواء بارد واحس بكثافة الشعر المتصاعد الى رقبته . مدّيده الى بطنه واحس بالمفتاح ثقيلا في يده . فتش عن مكان يضعه فيه بعد ان نظر الى بنطلونه فلم يجد غير كفه القابضة على السلسلة واصبعه الذي يمسك احيانا برقعة الحديد التي تحتوي على الرقم

اقترب من فتيات كن يجلسن متجاورات يتحدثن ويحتسين الشاي . تطلع اليهن بلا مبالاة . ثم اقترب اكثر ورمى بالمفتاح من يده اليسرى الى اليد اليمنى . وهكذا اعاد الكرة مرة ثانية وثالثة وابتعد عنهن ثم جلس بعيدا ولكن نظراته انصبت على وجود حلقة الالوان والضحكات تلك . القى بجسده الثقيل على الاريكة ورمى المفتاح الى مكان منزو . وللحظات امتدت يده باحثة عنه .

رفع المفتاح وعلقه باصابعه وتطلع الى مجموعة فتيات كن متجهات الى باحة المسبح . ثم هز كفه ببطء . وكانت الرقعة الحديدية ثقيلة توجع العضلات . لم يحس باي شيء . بدا فكره مشغولا بحالة جديدة عليه هي حالة بحث وتفتيش وقد امتعته الحالة الجديدة مثلما اتعبته . لقد شرعت الاشياء التي كونها في ذهنه بالخروج الى دور التنفيذ حتى انها اكتسبت حيوية البحث وكل شيء جاهز لديه وهو ايضا في نفسه توق لأن يكون في خدمة نفسه اولا وفي خدمة من يريد . لقد تجمعت عوامل كثيرة منها ان يكون وحده . ومنها ان يستقبل من يشاء . وان يكون في اجازة من اي عمل . ومنها وهو الشيء الاكبر ان يجد من يالفه اوياتلف معه . ويكون له انيسا وصديقا . ولو لساعات قلائل . وهو الذي عمل على ان يخوض تجربة العيش بمفرده ولقاء من يشاء وخاصة مما يقع اختياره عليه .

في ذلك اليوم بدت باحة الفندق مليئة بالنساء الزائرات . كما بدت كراسي المقهى مشغولة . وكانت الحركة في الباحة متماثلة لحركة احتفالية . ولم يكن الرجل القصير السمين في وضعه المريح . ذلك لانه بدا مشغولا ومهموما وباحثا عن شيء افتقده منذ زمن . كانت الوحدة مع النفس متماثلة لتلك الايام التي حاول نسيانها ويظهر انها تجددت ونبعت وفي مرحلة جديدة من العمر . ان حالة البحث كمنت في نفسه رغبة وبدت متفاوتة في شدتها وهاهي تظهر الان متجددة لتاخذ شكل المكان المريح وحاجة النفس . ولذا فانه الان يطلق المفتاح كما يطلق صائد السمك الخيط لسنارته لكي تتعلق بالسمكة او بالعكس . وهكذا دارت الحاجة والرغبة وتمثلت بحالة البحث ولو بان النفس وضجر الاعضاء والتلويح بالاداة . وابتدا المفتاح يتنقل من مكان الى اخر وكان له صوت وكانت به رغبة واخذ رنينه يتصاعد ويصم الاذان والرجل يدور على نفسه ويتطلع في الوجوه الجامدة او المشرقة بالكلام والابتسامات والضحكات واللامبالاة . وهو ينتقل بالصوت وبالاداة وينادي على اكبر الاشياء وعلى اجملها واعزها واغناها . وعلى اكثرها ابتذالا وعلى خصوصيتها وروعتها وشوقنا اليها . وعلى دافعنا الى الوجود والى تجدد الوقت في دواخلنا من اجلها

وبدا الرجل السمين القصير يقذف بالمفتاح لينادي على احد او يقذف بالمفتاح لينام مبكرا او يقذف به ليتجدد او ليرغب في التجديد او ليقتل الوقت كما عبر عن حالته بعد ذلك خطا . ولكن هل توصل الى ما كان يريده في تلك الساعات من وجوده في خلوة النفس داخل غرفة انيقة من غرف الفندق الذي نزل فيه مستجما . الى وجوده هو من خلال العناية بشخصه بان ياكل وينام ويمتع النفس وفق حدود يريدها ويرتاح اليها . فهل كانت حالة البحث داخل الصالة هي نفسها التي تاق اليها ؟ ام ان هناك شيئا لا يعرفه ولا يحسن التصرف لكي يصل اليه . وبدا المفتاح قربه الة صماء زائدة ومتغيرة ولا تستجيب وفكر باشياء جديدة ومباشرة وتدخل الى الاذن والتصور وخاصة معهن المتجولات في صالة الفندق وفي حمامات السباحة او في ممرات صالة الشاي . لقد اراد ذلك وحبذ الضحك وبدا يدخل العالم الصغير المغشوش والمشمول بالاحاديث الكاذبة المشتركة وبالضحكات . وكان هو سمينا وقصيرا وعندما يضحك يبدو لائقا لكي يعاود اللعب من جديد .

التلفزيون : مسيرة عام

■ ناطق خلوصي

■ يستمد عام ١٩٨٨ التلفزيوني خصوصيته من خصوصية الظروف التي عمل التلفزيون في ظلها . فقد جمع هذا العام بين ظروف الحرب وظروف السلام وكان على التلفزيون ان يتفاعل معها جميعا . وقد فعل بدرجة واضحة من الفاعلية والاستعداد لتحمل المسؤولية والاستجابة للمستجدات التي تمليها المتغيرات التي تطرا على ارض الواقع .

لقد خرج التلفزيون من تجربة اعوام الحرب الثمانية بقامة منتصبة بعد ان كان قد واصل العطاء خلال تلك الاعوام بدأب وصبر وفي ظل ظروف يصعب معها على اي تلفزيون ان ينهض باعباء مسؤولياته كاملة دون تعثر . وظل يحرص على التشبث بمستوى التوازن بين وظائفه المختلفة فاستطاع ان يحتفظ باهتمام الجمهور ويشده اليه عموما بالرغم من تذبذب مستوى قناعة وقبول هذا الجمهور او بعضه . وهو تذبذب ليس استثنائيا بحكم تفاوت خصائص الشرائح المختلفة التي ينتمي اليها . ان الجمهور المشاهد العراقي جمهور صعب بالاساس بسبب طبيعة بنائه النفسي والثقافي . ولقد اسهمت الحرب في تطور الوعي الاجتماعي والفكري الذي ترتب عليه تطور وعي المشاهدة بشكل جعل الجمهور المشاهد يتعامل بحس نقدي حاد مع كل ما يعرض امامه مما وضع التلفزيون ازاء مسؤولية مضاعفة . لكن اي موقف يجب ان لا يعتمد بمعزل عن الربط بين عمل التلفزيون وطبيعة الظروف الموضوعية التي تحكم ذلك العمل .

ان مراجعة مفردات الدورات التلفزيونية الاربع لعام ١٩٨٨ تشي بثبات العديد من هذه المفردات واستقرارها سواء في الشكل او المضمون لتشكل امتدادا لمفردات الدورات التلفزيونية للعام الذي سبقه . فقد ظلت برامج ومواد تلفزيونية تحتفظ بمواعيد بثها وطرق تقديمها وشخصيات مقدميها مثلما كانت عليه في العام ١٩٨٧ او الاعوام التي سبقته (مع بعض الاستثناءات فيما يخص مقدمي عدد قليل من هذه البرامج) . ولقد ظل حجم البث على القناتين محتفظا بمستوى سعته . اذ بلغ متوسط حجم البث اليومي عبر هاتين القناتين عشرين ساعة تقريبا . ان التلفزيون قدم من قناتيه وفي فترات بثه المختلفة الاف الساعات من البث المتنوع . وقد بلغ هذا البث ذروته في اب من هذا العام حيث تواصل تفاعل التلفزيون مع احتفالات الشعب باعياد النصر حتى ساعات الصباح في بعض الايام .

وتتماثل مواعيد البث وبداياته ونهاياته على القناتين . لكن القناة الثانية تكاد تتميز بكون جزء مؤثر من فترة بثها يخاطب الشباب ويتناول ما يهمهم ويستجيب لاهتماماتهم ورغباتهم . ويشمل هذا الجزء الفترة التعليمية والفترة الرياضية التي تتوزع فقراتها على برامج تحمل عناوين مثل « رياضة للناشئين » و« الطب الرياضي » و« النافذة الرياضية » و« تقارير رياضية » و« نجوم الرياضة » الى جانب مباريات كرة القدم . وحرصت هذه القناة على ان تحتفظ ضمن توجهها ببرامج تخاطب جمهورا له خصوصيته وهو جمهور اخذ بالاتساع . فما زال برنامج T.V. TUNE يواصل حضوره بجهد معده ومقدمه السيد شامل سرسم . وواصلت القناة عرض الافلام والمسلسلات الاجنبية التي تنطوي على تميز خاص كان من ابرزها مسلسل « الحسناء والوحش » الذي نال اهتماما وقبولا واسعين . اما برنامج « ساعة مع النغم » فقد واصل ظهوره اليومي الرتيب باسلوب نمطي يتم من خلاله تقديم مجموعة من الاغنيات لهذا المطرب او تلك المطربة . ولا يمتلك هذا البرنامج تميزا خاصا في الغالب . لان انتقاء الاغاني لا يخضع لاعتبارات موضوعية - وهو برنامج يصنع نفسه بنفسه ولا يتطلب في وضعه الحالي جهدا ابداعيا يذكر . وقد يصبح بوسع البرنامج ان يكون ممتعا ومفيدا في ان واحد حين يتم اعتماد التعريف بالمطرب والمطربة تعريفا مكثفا مع استعراض بعض جوانب تجربته . والتوقف قليلا عند ظروف صنع او اداء هذه الاغنية او تلك من الاغاني المتميزة . وربما يكون مطلوبا عندئذ ان يكون البرنامج باشراف احد المهتمين بالموسيقى . وقد يكون مناسبا ان يتحول الى برنامج نصف اسبوعي او اسبوعي . ونزعم بان تقديم خمسين حلقة رصينة ومفيدة وممتعة من هذا البرنامج في العام خير من تقديم ثلاثمئة حلقة رتيبة ومرتجلة . وما دمنا بصدد الحديث عن الغناء . فاننا لاحظنا غياب برنامج « سهرة مع المقام العراقي » وبرنامج « رحلة مع الغناء » عن خارطة البرامج . ومهما اختلفت مواقفنا وتقييماتنا فاننا لا نستطيع ان نتجاهل حقيقة كون ان المقام العراقي والغناء الريفي يحظيان باهتمام ومتابعة جمهور واسع من المشاهدين من مختلف المستويات الثقافية . مما يستدعي حضور برنامج او برنامجين منفصلين لهذين اللونين يتوفران على شروط الجودة والرصانة والقدرة على التواصل المتجدد . ونفكر بهذا الصدد ببرنامج « سهرة مع المقام العراقي » في حلقاته الاولى وعلى صعيد برامج المنوعات سجل عام ١٩٨٨ غياب او انحسار المحلي من هذه البرامج فما زال برنامج « مسابقات » ينفرد في الساحة اما برامج المنوعات العربية فان برنامج « مسرح النجوم » سجل تفوقا على امثاله من البرامج (مثل برنامج ستوديو ٨٧) .

وتواصل القناة الاولى تخصيص ساعتين من فترة بثها المسائي للاطفال والشباب . لقد تعددت البرامج التي تخاطب الاطفال لكن افلام الكارتون ظلت - وستظل - في مقدمة البرامج التي تحسن مخاطبة الاطفال فتستاثر باهتمامهم . وتولي هذه القناة العلوم اهتماما واضحا (على خلاف القناة الثانية) من خلال البرامج التي تخاطب الصغار وتسهم في توسيع مداركهم او البرامج التي تخاطب الكبار فتستاثر باهتمامهم مثل برنامج « العلم للجميع » الذي يواصل حضوره مع تواصل حضور مؤسسه ومقدمه المخضرم السيد كامل الدباغ الذي بدأ الزمن يترك بصماته على جهده .

وللثقافة في التلفزيون حصتها التي تزداد زيادة موسمية - ان جاز التعبير - في المناسبات الثقافية . لقد تفاعل التلفزيون في عام ١٩٨٨ مع خمسة مهرجانات ادبية وثقافية يحمل اغلبها سمة العالمية . فقد كان هناك « مهرجان بغداد للمسرح العربي » و« مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون » و« مهرجان بابل الدولي » و« مهرجان بغداد العالمي للفنون التشكيلية » ثم « مهرجان المربد » في دورته التاسعة . وتجلى تفاعل التلفزيون مع هذه المناسبات الثقافية من خلال نقل فعاليات بعضها بشكل يومي ومن خلال اعداد الجريدة اليومية لكل مهرجان . واجراء اللقاءات مع المدعوين البارزين مما اتاح للجمهور فرص الاستمتاع والاستفادة مما عرض عليه . وخارج اطار هذه المناسبات . ظلت البرامج الثقافية تحتفظ بثباتها ونمطيتها في الغالب . وتتوزع هذه البرامج على القناتين . وما زال التداخل قائما بين مفردات عدد من هذه البرامج مما يؤشر ضعفا في التخطيط او غيابا للرقابة المباشرة او نقصا في الملاك المتخصص .

ان برنامج « المجلة الثقافية » يتحول في بعض حلقاته الى برنامج اخباري يعتمد جهد ملاك الكاميرا المحمولة وهو جهد يوظف في الجريدة التلفزيونية ايضا . ولاشك في ان الكاميرا المحمولة لا تستطيع لوحدها ان تصنع برنامجا ثقافيا ناجحا .

ويلاحظ ان اخبار النشاط التشكيلي تطغى على فقرات « المجلة الثقافية » (ربما لسهولة الحصول على هذه الاخبار وتوظيفها) . مع ان هناك برنامجا يحمل عنوان « فنون تشكيلية » . ان امام البرامج الثقافية ان تستجيب لضرورات التطور والتجديد وان تخضع لتخطيط يلغي التداخل الحاصل في طبيعة عملها . او قد تجد نفسها ملزمة بالانسحاب من الساحة لفسح المجال امام ظهور مجلة ثقافية حقيقية متطورة وبصفحات تعتمد التنويع وتوظيف المتابعات والتقارير الثقافية وطرح الاراء النقدية وفتح المحاور واجراء المقابلات . ولا تشكل الاخبار الا واحدة من عدة صفحات . ان التداخل الحاصل في البرامج الثقافية ترك اثرا سلبيا ربما حتى على برنامج معمر وناجح يحظى بقبول واضح هو برنامج « عدسة الفن » الذي يواصل السيد خالد ناجي اعداده (وقد تحمل مسؤولية اخراجه اخيرا ونجح في ذلك) .

ولقد واصلت الدراما التلفزيونية - محلية وعربية - الحفاظ على ثبات حجمها ونسبتها الى حجم البث العام ومواعيد عرضها .

ويلاحظ بان مستوى اهتمام الجمهور بالدراما في تصاعد مستمر . وقد اخذت هذه الدراما تستحوذ على درجة مشاهدة واسعة وتثير جدلا يشي بمستوى الاهتمام بها رغم تفاوت وجهات النظر حولها . لقد عرض التلفزيون اكثر من ستين عملا دراميا تلفزيونيا جديدا - محليا وعربيا - خلال عام ١٩٨٨ على قناته الاولى في فترة بثها المسائي بالاضافة الى ما عرضه في فترة البث الصباحي الصيفي وما اعاد عرضه على القناة الثانية . فقد تم عرض في حدود العشرين مسلسلا عربيا كان احدها اردنيا اما الاخرى فمن انتاج مصري في الغالب . ولوحظ ان اغلب المسلسلات العربية التي عرضت لم تتوفر على شروط الجودة ودقة او سلامة المضمون الفكري . لكن مسلسل « رافت الهجان » استاثر باهتمام واسع استمده من اهمية موضوعه . ونال مسلسل « الحصان » اهتماما واضحا ايضا . كما تم عرض اكثر من عشرين تمثيلية عربية خضع بعضها لمواصفات العمل التجاري شانها شان اغلب المسلسلات . اما على صعيد الدراما المحلية فقد طرا عليها تطور كمي ونوعي في مستوى هذه الدراما . لقد عرض التلفزيون خمس مسلسلات محلية جديدة الى جانب ما يقارب الخمس عشرة تمثيلية مما يشكل زيادة واضحة في حجم ما عرض قياسا بما عرض في عام ١٩٨٧ . وقد ازداد حجم الانتاج عما هو مقرر في خطة انتاج دائرة التلفزيون لعام ١٩٨٨ . فحيث كان مقررا انتاج اربع مسلسلات تجاوز الانتاج الفعلي الى الضعف . وكانت هناك زيادة في انتاج التمثيليات ايضا . ولوحظ ان اهتماما خاصا يولى للكتاب الجدد .

وظهرت في ساحة الدراما ثلاثة اسماء نسائية واعدة التفتت عزيز (في الاخراج) وماجدة الزبيدي (في التاليف) وامل سنان (في التمثيل) . ولاشك في ان التلفزيون سيواصل حمايته ورعايته لهذه الاسماء ويذلل معوقات تواصلها مع الدراما . وفي عام ١٩٨٨ حصلت الدراما على تقييم عربي حين فازت تمثيلية « سعاد » لمعاذ يوسف وتمثيلية « الوارثة » لصباح عطوان بجائزة احسن سيناريو في مهرجان التلفزيون العربي في تونس .

ان في هذا الاستقراء السريع لمسيرة التلفزيون عام ١٩٨٨ محاولة لتسليط الضوء على بعض مؤشرات الايجاب والسلب في عمل التلفزيون . وهي محاولة محكومة بدوافع الرغبة في ان يواصل التلفزيون مسيرة عمله بوتائر متصاعدة اخذا بنظر الاعتبار ان الرقابة وغياب روح التجديد تقف في مقدمة ما يهدد حيوية التلفزيون - اي تلفزيون !

■ مناقشات ■

يااللاستعارات ، كم يحق لنا ان نهجوها قبل ان نتجهاها

■ عبدالرحمن طهمازي

لا تستحق الملاحظات التالية . وهي ملاحظات قد تبدو خاصة . مثل هذا العنوان « المرير » العنوان الذي تحكيه هذه القصة التي لم تكن عجيبة لي . انا القارىء .

في الصفحة الاخيرة من جريدة « القادسية » ليوم الاربعاء ٢١ كانون الاول ١٩٨٨ ظهرت مقالة اسمها « دخيلك ياسبع الدجيل » جاء في اولها « اعذروني . فانا لا افهم بعض ما تنشره الصفحات الادبية في صحفنا المحلية » ثم جاء في اخرها : « فدخيلك ياسبع الدجيل انقذنا من مثل هذه المقالات التي تسبب السرطان وامراض الرئة كما تقول عبارات التحذير الصحية على علب السجائر ... واذا تجاوزنا الاسلوب الرفيع للمقالة فسنقع على ما هو ارفع من اسلوبها . ذلك هو تحذير القراء من مقالات تسبب امراضا متباينة في خطورتها .. وبهذا يكون كاتب مقالة « سبع الدجيل » موفقا في نصح القراء كتوفيق عبارة علب السجائر في منع التدخين . لانها من اصلح العبارات للقراءة . فهي مفهومة وناجعة . اذن هي افضل كتابة ادبية طلية وبسيطة . ولكن طبيب القراء والمرشد الى متاعبهم قد وقع في بعض الاخطاء التي قد تسبب . بحسن نية . مضاعفات او امراضا جديدة . او تخلق تلك الامراض التي ذكرها خلقا لم تكن موجودة قبلها بعض تلك الاخطاء تتمثل في ثلاثة امور : اطلاع القراء على نص مجتزا . وتشويه نص باقتطاع شيء من منتصفه . وتقويل صاحب النص قول غيره . دفعة واحدة تقدم هذه التعليمات الثمينة الى قارىء ينبغي اصطياده باي طعم . والاعلان له انما يتم هذا لابعاد الخطر عنه . في حين يكون القارىء قد اخذ من مقالة سبع الدجيل ثلاثة اخطار . الاجتزاء . والتشويه . والانتحال . فاي العيبين اخطر . التعقيد والجفاف ام الاخطار الثلاثة ؟ انها الاقدار الضاحكة من التقديرات . كما يقول احد شعرائنا . فمن التحذير من الكتابات على السيارات كمحروسة سبع الدجيل . الى « دخيلك يا سبع الدجيل » لا توجد مسافة سوى الرغبة في ان تكون الكتابة الصحفية « بين الناس » وتكون الصحف مشاتل اعتباطية . فولكلور « نتورط » فيه و« نورط » الناس فيه

- ١ -

مقالة سبع الدجيل تخص مقالا لي نشر في جريدة « الجمهورية » يوم الاحد ١٨ كانون الاول ١٩٨٨ . استجابات متفاوتة وضغوط بريئة . وبما ان تلك المقالة لم تناقش هذا المقال . بل حاولت جعله « موضوعا » لها . فانه لا يحق لي النقاش . وصار حقا علي ان اوضح شيئا من اخطار التسرع في كتابة صحفية تفترض الامانة . لاننا اذا توخينا نصيحة الكتاب فالاولى بنا ان نقوم بقراءة ناصحة .

تنقل المقالة من المقال « في المرة المقبلة عن اناه ليتجسد في التاويل . بالاستعارات كم يحق لنا ان نهجوها قبل ان نتجهاها » .

هنا اجيء الى عنوان هذا المقال الذي بين يدي القارىء . قبل ان اذهب الى شيء اخر . « فبااللاستعارات » تحولت لاجل ان لا يفهم كاتب المقالة الى « فبالاستعارات » . لكن هنالك ماهو اكثر امانة من هذا وهو تقديم ماهو مقبل على ماهو سابق . ولو حاول كاتب المقالة ان يتلاعب باي قول . حتى ولو بمقالته . بمثل هذه الطريقة . لبرهن للذين يعرفون مبادىء القراءة كما يعرفون « اصول » الكتابة . على ان كل قول لا معنى له .

ان القول التام يجب ان يؤخذ تاما . لكن المغالطات . كما يقول المناطقة . منها ما يقع خارج القول . ومنها ما يكون لفظيا ومن اشهر اغاليط اللفظ اغلوطة التقسيم والتركيب . حيث يقال « ان الخمسة زوج وفرد » . وهذا غير صادق لان الخمسة لاتؤخذ مجزاة وانما مجتمعة . ولعل كاتب المقالة اشد التصاقا بالمغالطات خارج القول .

- ٢ -

تنقل المقالة من مقالي « ان مسالة فك الرمز من اليته ومن هالته ووضعه في نصاب متعين هو اجراء بسيط . اي انه اجراء كان يتم باتساع وينجح بندرة . هناك العديد من الضحايا الذين تحولوا الى رموز في تاريخنا » .

ويقول مقالي « ان مسالة فك الرمز من اليته ومن هالته ووضعه في نصاب متعين هو اجراء غير بسيط على ايدي الشعراء العرب . اي انه .. » .

فاجراء غير بسيط يصير اجراء بسيطا . ويحذف الشعراء العرب . وهكذا يتعلم القراء من كتابهم الدقة والملاحظة .

- ٣ -

ثم يقول « فاذا فهمت شيئا مما تقدم ياموولاي انقلك الى هذه الفقرة « تفسح ولادة الظاهرات المعقدة بالجمع او باجمال العناصر البسيطة . على انه يجمع العناصر فقط . لا يمكن تفسير كيفية تدخل هذه العناصر في بنية ما ان لدينا فعلا احاسيس في طرف وفي الطرف الاخر .. » .

وجاء في مقالي « يعين احد المؤرخين المعاصرين روح النظرية والنظرية الجديدة كما يلي « تفسير ولادة الظاهرات المعقدة بالجمع او باجمال العناصر البسيطة . على انه يجمع العناصر فقط . لا يمكن تفسير كيفية تدخل هذه العناصر في بنية ما « ان لدينا فعلا » احاسيس وصورا في طرف . وفي الطرف الاخر .. » .

لقد اخذ الحجة الكبير في التاريخ الفلسفي « اميل بريهيه » بجريرتي . فاذا لم اكن مفهوما فما هو ذنب « احد المؤرخين » ليحذفه ويدخل صوته في صوتي . ويغير من كلامه « تفسير » ب « تفسح » . ويجمع « تفسير » بجمع (فعلا مضارعا) والطرف (بالطاء) يصير ظرفا (بالظاء) .. وكل شيء واضح . فالمقال يضع قول « احد المؤرخين » بين قوسين .. ام هي محاولة حريصة على القراء من مخاطر التدخين . وتعليمهم الدقة في نقل العبارات ؟ ام القراء غافلون ؟ . ام الاستعارات نهجوها قبل ان نتجهاها ؟ ام ماذا .. ؟

■ نيابة عن الرئيس القائد صدام حسين ■

قائد قوات عمورية يقلد عددا من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة

نيابة عن السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة حفظه الله قلد اللواء الركن قائد قوات عمورية عددا من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابدوها في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري .

وفي مايلي اسماء المقاتلين الابطال الذين شملهم التكريم .

١/ج اح عاصي محمد صعب
٢/ن ع ابراهيم عبد عجيل
٣/ر ع د/٨ جبار عبد مشخول
٤/ج اول م البيرت شيلمون ايراميا
٥/ج اول عبدالستار عاتي حوزان
٦/ج.م.ح عزال عجيل فاس
٧/ر.ع سالم عبدالزهرة علي
٨/ج.م حسين عيد ربيع
٩/ج.م عبدالله ناهي عبدالله
١٠/ن.ع كريم علي ناصر
١١/ج.م محمد غدير حنفيش
١٢/ج.اول محمد نوري عيفان
١٣/ج.م ارشد كشو خايك
١٤/ج.م عبدالله جلبي مرزه
١٥/ج.م حامل ميرزه شير
١٦/ر.ع ثامر سالم خليل
١٧/ن.ض.د/ احمد محمد جاسم
١٨/ن.ع سالم حمدان زايد
١٩/ن.ع مهدي علي خنجر
٢٠/ج.م.ح محمد احمد عارف
٢١/ن.ع.ح داود حسن داود
٢٢/جم ح دوملن حسن مرزا
٢٣/ن.ض يوسف صيهود عبدالله
٢٤/ن.ض حسين نجم عبدالله
٢٥/ر.ع د/٨ محمد اسود حسين
٢٦/ر.ع د/٨ خضير عباس ساجت
٢٧/ر.ع د/٨ حسوني رهل مجلي
٢٨/ر.ع.س وليد عبدالنبي حسون
٢٩/ر.ع.س علي محمد سلطان
٣٠/ع.ح ناظم سليمان حمد
٣١/ع اياد عبداللطيف سعدون
٣٢/ع حمزة عباس اسكندر
٣٣/ع فائق وحيد كريم
٣٤/ن.ع محمد حسين عبدالله
٣٥/ج اول جاسم محمد علي
٣٦/ج.م عباس لعيبي حسين
٣٧/ن.ع مشاة مسلم عبدالامام سواد
٣٨/ع عبدالكريم رخيص عمر
٣٩/ع .ح سلمان كريم صبيح
٤٠/ر.ع فتحي محمد هلال
٤١/ر.ع حسن عبدزين
٤٢/ن.ع رضا مهدي عبود
٤٣/ن ع نوري عذاب سالم
٤٤/ع.ح وائل محسن نعمة
٤٥/ر.ع حمزة شنيع حسون
٤٦/ع.ح سيدو خلف كتي
٤٧/ع.ح عبدالحميد فاضل علي
٤٨/ن.ض عبدعلي حسن حمزة
٤٩/ن.ض كاظم كريم عباس
٥٠/ن.ض خضير عبيس علي
٥١/ع.ح مهوس تركي هزاع
٥٢/ج.م.ح نعيم عبدجبر
٥٣/ج.م.ح ضياء جابر مهدي
٥٤/ج.م.ح مجهول عبادي مهوس
٥٥/ج.م شريف دبيس عاجل
٥٦/ن.ض رحمن جسب كرمد
٥٧/ن.ع محمد علي نعمة هادي
٥٨/ن.ع حسن راضي خلف
٥٩/ج.ا.ح عبدالحمزة عبدعلي
٦٠/ج.ا.ح محمد عفات محمد
٦١/ج.ا.ح فاضل مكي محسن
٦٢/ج اول عجيل كريم راضي
٦٣/ر.ع مطر علوان محمود
٦٤/ن.ع كاظم حسن غالي
٦٥/ج.م شمس الدين ولي شرو
٦٦/ج.م جمال حسن علي
٦٧/ن.ض علي ضيف محمود
٦٨/ر.ع.ح بلال مهدي منير
٦٩/ن.ع رزكار بلال محمود
٧٠/ع محسن ابراهيم عبدالرضا
٧١/ر.ع احمد خلف احمد
٧٢/ر.ع خميس عواد دومان
٧٣/ن.ع .ح عبداحمد صالح
٧٤/ج.م مهدي علي فرحان
٧٥/ن.ض فاضل ناصر حسين
٧٦/ر ع.د/٧ صالح حمزة فنجان
٧٧/ع.ح صبري مهدي صالح
٧٨/ع سعدون زبون غميس
٧٩/ج.ا.ح عواد رحيل عبد
٨٠/ج.م علي محمد خضير
٨١/ج.م باسم قاسم محمد
٨٢/ج.م محمد عواد خزعل
٨٣/ع مشاة مهدي غالب صالح
٨٤/ع ح عباس كرحو خلف
٨٥/ن.ع ابراهيم شنان يونس
٨٦/ع. فلاح مجيد منسى
٨٧/ر.ع.د /٧ عبدالكريم صالح عبدالقادر
٨٨/ن.ض علي كاظم غافل
٨٩/ر.ع عبدالزهرة عبدعلي زغير
٩٠/ر.ع مهدي حميد شويخ
٩١/ر.ع كريم حسن سلوم
٩٢/ر.ع عبدالرحمن ناصر شيال
٩٣/ع.ح رعد رسول نضيف
٩٤/ن.ع فريق علي حسن
٩٥/ج.ا.ح خالد محمد جدوع
٩٦/ج.م سعود حازم حذيران
٩٧/ج.م.ح عبدعلي ماهوز عبد
٩٨/ج.م ابراهيم عبود ياسين
٩٩/ن.ض جعفر فالح عبود
١٠٠/ج اول حسين كتاب جحال
١٠١/ج.م .ح احمد عبدالله علي

(واع)

■ لتقديم التهاني بنصرنا المبين ■

الوفد الشعبي السوداني وصل بغداد

وصل . بغداد صباح امس . الوفد الشعبي السوداني برئاسة الدكتور عبدالله هداية الله رئيس الهيئة الشعبية السودانية لنصر العراق لتقديم التهاني بالنصر المبين .

ويضم الوفد الذي كان باستقباله الرفيق سعدون حمادي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي (٥٥) شخصية تمثل الاحزاب والنقابات والشخصيات الوطنية السودانية .

ويطلع الوفد خلال زيارته التي تستغرق اسبوعا على معالم النهضة العمرانية والثقافية التي يشهدها العراق .

وتاتي هذه الزيارة تنفيذا لقرار اتخذه المهرجان الشعبي الذي اقيم في الخرطوم في التاسع عشر من شهر تشرين الاول الماضي لمناسبة تحقيق النصر العراقي المبين .

واع

■ وزارة الصحة ■

استمارة خاصة للمشمولين بتخفيض اجور العلاج والفحص في المستشفيات الحكومية

اصدرت وزارة الصحة استمارة خاصة لمنتسبي القطاع الاشتراكي المشمولين بتخفيض اجور العلاج والفحص في المستشفيات الحكومية بنسبة ٥٠ بالمائة .

وتتمتع عائلة الموظف والقائم على اعالتها بامتيازات التخفيض للخدمات العلاجية والطبية المقدمة لها في المؤسسات الصحية بعد ان تبرز الاستمارة التي قامت وزارة الصحة بتوزيعها على وزارات ومؤسسات القطاع الاشتراكي في حين يتمتع الموظف بالتخفيض بابراز هوية دائرته او استمارة احالته الصحية الى المؤسسة الصحية في حالة تعرضه لطارىء صحي اثناء العمل .

ويذكر ان وزارة الصحة اصدرت تعليمات جديدة حول استيفاء اجور الخدمات الصحية وحددت بموجبها الاجور المستوفاة في مؤسسات مراكز المحافظات ومناطق التامين الصحي وتامينات المرضى الذين يتقرر رقودهم في المستشفيات بما لا يتجاوز الـ (١٥) دينارا في حين تقدم خدمات غسيل الكلية وزرق الابر التي تشخصها المؤسسة الصحية مجانا للمواطنين .

(واع)

■ مديرية ماء ومجاري بابل ■

مد (٤٠) الف متر من انابيب الماء

انجزت مديرية ماء ومجاري المحافظة الثانية ببابل خلال العام الحالي مجموعة من الاعمال الخدمية بلغت كلفها (٣٨٤) الف دينار

وشملت الاعمال المنجزة ايصال الماء الى عدد من القرى في المحمودية والمسيب والمحاويل والمدحتية وناحية السدة والعمارات السكنية في مدينة الحلة وانشاء شبكات للماء في ناحية المشروع وقرية سيف سعد في الوردية ومنطقة الفاضلية في المسيب ومد (٤٠) الف متر من انابيب الماء في مناطق مختلفة من المحافظة .

كما قامت المديرية باعمال نقل نصب وتشغيل عدد من وحدات الماء المجمعة في ناحية القاسم وعدد من القرى بقضاء المحاويل

ويذكر ان المديرية تنفذ حاليا مشروع ماء الحلة الجديد بطاقة (٣٠) مليون غالون في اليوم

ويسد المشروع الذي تبلغ كلفته (١٦) مليون دينار احتياجات مدينة الحلة والقرى التابعة لها وناحية ابي غرق من الماء .

■ القادسية ■

تنظيم حملات عمل شعبي

تقرر بمحافظة القادسية تنظيم حملات واسعة للعمل الشعبي وفرق التنفيذ المباشر لانجاز المشاريع الخدمية بقضاء الشامية .

جاء ذلك خلال ندوة جماهيرية موسعة عقدت في القضاء حضرها السيد كاظم بطين ظاهر محافظ القادسية ورؤساء الدوائر المركزية بالمحافظة للوقوف على مقترحات المواطنين لتطوير حجم الخدمات التي تقدم لهم .

كما تقرر تنظيم حملات صحية في مركز وريف القضاء وتامين احتياجات المراكز الطبية من الاختصاصات وتبليط عدد من الشوارع الرئيسية والفرعية وانشاء حي صناعي وانارة عدد من القرى ومد شبكات كهربائية للاحياء السكنية الجديدة ..

افتتاح اعمال المؤتمر السادس لمديري الجنسية والاحوال المدنية في المحافظات

■ كتبت : راوية هاشم

افتتح امس المؤتمر السادس لمديري الجنسية والاحوال المدنية في المحافظات تحت شعار « الانسان الانشط والادق هو الافضل بيننا » .

ويناقش المؤتمر نتائج التوصيات التي خرجت بها المؤتمرات الفرعية للمحافظات الشمالية والوسطى والجنوبية واوراق عمل مديريات شؤون الجنسية والاحوال المدنية والحاسبة الالكترونية لوضع السبل والوسائل التي يتم من خلالها توزيع الرقم المدني على المواطنين والافاق المستقبلية لمرحلة ما بعد الحرب والخطط الجديدة لتسهيل العمل وتقديم افضل الخدمات الى المواطنين والتوسع في منح شهادة الجنسية العراقية لجميع المواطنين .

وكان مدير عام الجنسية والاحوال المدنية قد القى كلمة بالمناسبة اشار فيها الى ان المديرية قد خطت خطوات واضحة ومتقدمة في مسار عملها تستحق الذكر حيث تم تصوير مليون و(٤٨١) الفا و(٥٩١) اضبارة خلال المدة من بداية الشهر الثالث للعام الحالي ولهذا الوقت كما تم ايضا تصوير (٤٨٨٥) سجلا من سجلات الاحوال المدنية وللمدة نفسها . كما تم اصدار اول قيد سجل مدني مستخرج عن طريق الحاسبة الالكترونية .

هذا وحضر افتتاح المؤتمر السيد وكيل وزارة الداخلية والمديرون العامون في الوزارة وعدد كبير من العاملين في المديريات العامة للجنسية والاحوال المدنية في القطر .

مجلة (مجلتي) تحتفل بالذكرى التاسعةعشرة لصدورها

احتفلت مجلة « مجلتي » الخاصة بالاطفال بالذكرى التاسعة عشرة لصدورها

وتعنى مجلتي التي تصدرها وزارة الثقافة والاعلام بثقافة الاطفال والناشئة وتضم صفحاتها الاربعون قصصا مصورة وحكايات وتحقيقات محلية وعربية وعلمية واخبارا متنوعة وصفحات علمية وادبية اضافة الى صفحات خاصة يحررها قراؤها الاطفال تتضمن نتاجاتهم الادبية ورسوماتهم وانشطتهم المدرسية وصفحة خاصة بالمسابقات العلمية والادبية والثقافية العامة وتخصص لها جوائز قيمة لتوسيع مدارك الاطفال ومعلوماتهم العامة

ويبلغ توزيع المجلة التي تصدر اسبوعيا (٣٢) الف نسخة توزع في محافظات العراق كافة اضافة الى ما يوزع منها مجانا في مراكز الثقافة العراقية في الاقطار العربية

وتصدر « مجلتي » ايضا ثلاثة ملاحق سنويا وملصقات لمناسبة الاحتفالات الوطنية والقومية .

■ دائرة الفنون ■

تحديد موعد جديد لاستلام نماذج النصب المشاركة في مسابقات (نصب النصر)

حددت دائرة الفنون الثامن والعشرين من شباط المقبل موعدا جديدا لاستلام نماذج النصب المشاركة في مسابقات (نصب النصر) ويعبر النصب التذكاري الذي سيكون وزنه وزن كل ما منح من اوسمة وانواط وسيوف وشارات للمقاتلين الابطال في معركة قادسية صدام المجيدة عن ملاحم هؤلاء الصناديد وانتصارهم على العدو الايراني الغاشم .

وتركت الدائرة للفنان حرية اختيار الموضوع والمواد المستخدمة في النصب على ان لا تتجاوز ابعاد النموذج المصغر عن المتر الواحد في الارتفاع .

■ نقل الركاب ■

فتح خط جديد

تقرر في المنشاة العامة لنقل الركاب فتح خط جديد لسكنة المنطقة المحصورة بين صدر القناة ومنطقة الجلاعطة كمرحلة تجريبية تستمر شهرا واحدا .

ويبدا العمل بالخط اعتبارا من يوم الجمعة المقبل بوجبة صباحية واحدة ويغطي مساره المناطق التالية صدر القناة نهاية خط رقم (٥) ـ زيدات ـ كميرة ـ الفحامة وجلاعطة ويسلك المسار نفسه الذي يبلغ طوله (٩) كيلومترات في الذهاب والاياب وباجرة مقطوعة قدرها (١٠٠) فلس .

وستحدد خلال المدة التجريبية عدد المواطنين المستفيدين منه .

واع

الرفيق عزة ابراهيم يستقبل سكرتير الحزب الديمقراطي الكردستاني



استقبل الرفيق عزة ابراهيم نائب امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السيد هاشم حسن عقراوي سكرتير الحزب الديمقراطي الكردستاني واعضاء المكتب السياسي للحزب .

ودعا الرفيق نائب امين سر القيادة القطرية الى تعزيز التعبئة الجماهيرية وتوسيع الصيغ النضالية والتلاحم المصيري للقوى الوطنية للوصول الى الاهداف السامية التي امن بها العراقيون

وقال ان المطلوب في هذه المرحلة ان نقدم عطاء متميزا من نوع خاص .

واكد ان الانتصارات التي حققها ابناء العراق جسدت التلاحم المصيري بين قواه الوطنية وعبرت عن الوجه المشرق الذي يشهده العراق ومنه منطقة الحكم الذاتي في التطلع الى النهوض والتقدم والاستقرار .

وعاهد السيد هاشم حسن عقراوي باسم الحزب الديمقراطي الكردستاني قيادة واعضاء وجماهير السيد الرئيس القائد صدام حسين على تعزيز العمل في ضوء المبادىء العظيمة لثورة السابع عشر من تموز ورفد مسيرتها الظافرة بالبناء والتقدم وصيانة المكتسبات .

واع

■ وزير التربية يزور عددا من مدارس صلاح الدين ■

مناقشة مراحل تنفيذ المرحلة الثانية من حملة بناء المدارس

نوقشت بمحافظة صلاح الدين . مراحل تنفيذ المرحلة الثانية من الحملة الوطنية لبناء المدارس التي تتضمن بناء (١٩) مدرسة تتراوح سعتها من ١٢ ـ ١٨ صفا موزعة على انحاء المحافظة

جاء ذلك خلال لقاء السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية امس مع السيد ضياء يحيى العلي محافظ صلاح الدين بحضور رؤساء الدوائر التابعة للوزارة بالمحافظة .

وزار السيد الوزير عددا من المدارس بالمحافظة واطلع على سير التدريسات فيها .

ويذكر ان المرحلة الاولى من الحملة تضمنت بناء (٢١) مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية ضمت (١٢) صفا لكل منها وانجزت خلال العام الحالي

مدير عام المنظمة العربية للتنمية الصناعية يتوجه الى القاهرة

توجه الى القاهرة امس السيد حاتم عبدالرشيد مدير عام المنظمة العربية للتنمية الصناعية على راس وفد فني لاجراء محادثات مع السيد محمد عبدالوهاب وزير الصناعة المصري بشان انضمام مصر الى عضوية المنظمة .

ويقوم وفد المنظمة خلال الزيارة بالترويج للمشروعات العربية المشتركة التي تقرر اقامتها في جمهورية مصر العربية خلال السنتين المقبلتين ١٩٨٩ـ١٩٩٠ وهي مشروعا الصلب المخصوص والبدالات الهاتفية اضافة الى التعرف على موقف مصر للمساهمة في مشاريع اخرى تقام في بعض الاقطار العربية

وكان مجلس ادارة المنظمة قد اتخذ قرارا في اجتماعاته التي عقدت في البحرين خلال الشهر الماضي بدعوة مصر للانضمام الى المنظمة وكلف مديرها العام بابلاغ مصر بهذا القرار

ويذكر ان المنظمة العربية للتنمية الصناعية قد تاسست عام ١٩٨٠ وتضم في عضويتها جميع الاقطار العربية عدا مصر وتتخذ من بغداد مقرا لها وهذا ما نص في نظام تاسيسها

واع

■ اختتام ندوة استثمار براءات الاختراع العراقية ■

توصيات لتوفير الدعم اللازم لتطوير براءات الاختراع خدمة لصناعتنا الوطنية

دعت الندوة الاولى لاستثمار براءات الاختراع العراقية الى توفير الدعم اللازم لتطوير براءات الاختراع وخلق تقنية محلية وملاكات متخصصة تساهم في دعم الصناعات الوطنية

واوصت الندوة في ختام اعمالها امس بضرورة قيام الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ومجلس البحث العلمي والجهات المختصة بانجاز دراسة مشتركة لتحديد كيفية الاستفادة من المقترحات التي قدمها الباحثون خلال الندوة ومن بينها تاسيس مركز وطني للملكية الصناعية والتقنية وانشاء وكالة لاستثمار براءات الاختراع .

وطالبت الندوة بتاسيس ورشة عمل متخصصة تساعد المخترعين في تصنيع نماذج من مخترعاتهم لعرضها على المستثمرين وتقديم سلف مالية لاصحاب براءات الاختراع لاستثمار ابداعاتهم وايجاد اسواق داخل العراق وخارجه لاستثمار براءات اختراعاتهم وتشجيع منح الجوائز والاوسمة والمشاركة في المؤتمرات والندوات والمعارض العربية والدولية .

واوضحت اهمية نشر وثائق براءات الاختراع من خلال التعاون مع الجهات المختصة كوزارات الثقافة والاعلام والتربية والتعليم العالي والبحث العلمي واعطاء اولوية للمشاريع التي تستثمر براءات الاختراع العراقية في المجال الصناعي

وياتي انعقاد هذه الندوة على هامش اسبوع الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية الذي يختتم يوم الخميس .

ويذكر . ان الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية كان قد منح (٥٧) براءة اختراع خلال العام الحالي من ابرزها تصميم خرسانة خالية من الرمل (الخرسانة الخفيفة) والبناء المصنع المتطور وتصميم وتنفيذ نهايات المحارق لافران معامل الطابوق وتصميم جهاز استخلاص حبوب لقاح النخيل ميكانيكيا .

اختتام اعمال ندوة صناعة البذور

اختتمت في المركز التدريبي التعاوني اعمال ندوة صناعة البذور في العراق التي اقامتها الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية .

وناقشت الندوة على مدى ثلاثة ايام عددا من البحوث والدراسات الخاصة باهمية البذور المصدقة للزراعة واحلال الاصناف الحديثة محل الاصناف القديمة وانتاج بذور الهجين والاصناف المحسنة للذرة الصفراء ومدى تاثير الكثافة النباتية على بعض صفات بذور الذرة الصفراء .

كما ناقشت الندوة التي شارك في اعمالها عدد من مراكز الهيئة ومجلس البحث العلمي مدى تاثير انتاج البذور من قبل الفلاحين على بعض المحاصيل الزراعية واهمية زراعة الاصناف المنتجة والمستنبطة حديثا من محصول الرز على زيادة الانتاج .

واع

■ وزير الصحة يتوجه الى الكويت ■

مؤتمر مجلس وزراء صحة اقطار الخليج العربي يبدا اعماله اليوم

توجه الى الكويت امس السيد عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة للمشاركة في اعمال الدورة الرابعة عشرة للمؤتمر السادس والعشرين لمجلس وزراء الصحة لاقطار الخليج العربي الذي يبدا اعماله هناك اليوم .

ويبحث المؤتمر على مدى ثلاثة ايام . جملة من الدراسات والتوصيات الخاصة بصحة الطفل في منطقة الخليج العربي والتربية والرعاية الصحية الاولية وصحة الفم والاسنان ومكافحة التدخين والوقاية من التلوث الكيمياوي والتخطيط الصحي والدواء والتجهيزات الطبية بالاضافة الى النظر في انتاج المرحلة الثالثة للبرنامج الصحي (سلامتك) في اطار الانتاج البرامجي المشترك لاقطار الخليج العربي .

ويشارك في المؤتمر اقطار العراق والمملكة العربية السعودية والبحرين والامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان وقطر اضافة الى البلد المضيف الكويت .

واع

الجمعية العربية للعلوم السياسية تستنكر رفض ايران تبادل الاسرى

استنكرت الجمعية العربية للعلوم السياسية في العراق رفض ايران تبادل اسرى الحرب العراقية ـ الايرانية وخرقها لجميع الاتفاقات والقرارات الدولية ولاسيما قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) .

وناشد الدكتور ومنيض نظمي باسم الجمعية في برقيات بعث بها الى الامين العام للامم المتحدة ورئيس مجلس الامن الدولي والامين العام لجامعة الدول العربية ورئيس منظمة الصليب الاحمر الراي العام العالمي بممارسة جميع انواع الضغط المعنوي والسياسي على حكام ايران لما فيه مصلحة السلام العادل والدائم وضمان الحقوق المشروعة والانسانية لاسرى الحرب في كلا البلدين .

■ اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تختتم اجتماعاتها ■

تشكيل لجنة قانونية بشأن هيكلية الحكومة الفلسطينية المؤقتة ونظامها الداخلي

اقرت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في ختام اجتماعاتها في بغداد امس . تشكيل لجنة قانونية لاعداد تقرير حول هيكلية الحكومة الفلسطينية المؤقتة ونظامها الداخلي وتشكيلاتها .

وقررت اللجنة عقد اجتماع لاحق خلال الايام العشرة المقبلة لمناقشة تقرير اللجنة القانونية واقراره .

وحددت الاجراءات والخطط الكفيلة بدعم واستمرار وتصعيد الانتفاضة المباركة داخل الارض المحتلة لاسيما بعد التصعيد (الاسرائيلي) لاساليب القمع واستخدام السلاح على نطاق واسع ضد الجماهير الفلسطينية ولاسيما في مدينة نابلس .

ووضعت اللجنة منهاج عمل للتحرك السياسي خلال المرحلة المقبلة على الاصعدة كافة في ضوء النتائج التي تمخضت عن اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة في جنيف لمناقشة تطورات القضية الفلسطينية .

وثمنت اللجنة التنفيذية في قرار لها المواقف الايجابية لدول العالم لاعترافها بالدولة الفلسطينية المستقلة والتي بلغ عددها (٩٠) دولة ووقوفها بجانب القضية الفلسطينية وموافقاتها على تحول مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية فيها الى سفارات .

■ الرقابة الصحية ■

اغلاق (٨٥٦٢) محلا في بغداد خلال العام الحالي

اغلق قسم الرقابة الصحية بوزارة الصحة (٨) الاف و(٥٦٢) محلا عاما في بغداد لمخالفتها الشروط الصحية الواجب توافرها فيها خلال علم ١٩٨٨ .

واجرت الفرق الصحية الثمان والعشرون التابعة للقسم (٨٣) الفا و(٧٦٤) كشفا صحيا على المحلات العامة والفا و(٤٠٤) حملات صحية لملاحقة باعة الاغذية المتجولين ورصد مخالفات اصحاب المحلات المتجاوزين على الارصفة

ونفذ القسم ايضا (٥٨) دورة وندوة توعية صحية للعاملين في اعداد الاطعمة وتقييمها واصحاب المحلات العامة لتوعيتهم باستخدام الوسائل الصحية السليمة .

كما تم فحص (٧٠٠) نموذج من المواد الغذائية المستوردة لتحديد صلاحيتها للاستهلاك البشري بالاضافة الى منح (٤) الاف و(٦٢١) اجازة صحية للمحلات العامة .

ويبلغ عدد المحلات العامة في بغداد الخاضعة للرقابة الصحية (١١) الفا و(٧٩٠) محلا موزعة على (٣) الاف و(٧٨٨) مطعما و(٨٥١) فندقا و(٩٥٠) مقهى والفين و(٢٦٦) محلا للحلاقة النسائية والرجالية والفا و(١٤٨) للجزارة و(١٣٦) لبيع الاسماك و(٤٨٤) للمرطبات و(١٠٥) للمعجنات و(٦٨٦) مخبزا وفرنا و(١٦٦) وكالة البان و(٤١) حماما و(١٣) سينما و(٣٦) ناديا و(٢٤٩) وكالة للحوم و(٢١٢) للمخللات

(واع)

■ السليمانية ■

انجاز حفر (١٦) بئرا ارتوازية

انجزت مديرية المياه الجوفية في محافظة السليمانية حفر (١٦) بئرا ارتوازية خلال العام الحالي

وتتوزع الابار التي تتراوح طاقاتها الانتاجية بين ٨٠ الى ٢٠٠ غالون ماء في الدقيقة الواحدة على مدن سروجاوه وحلبجي وشورش وسلام وبيرمكرون العصرية .

ويجري العمل حاليا في حفر بئرين ارتوازيتين في مدينتي شورش وحلبجي اوة كما تم خلال العام الحالي نصب مضخات على (٢٣) بئرا ارتوازيا في مناطق متفرقة من المحافظة

(واع)

■ واسط ■

حملات واسعة لحصاد الذرة الصفراء

تتواصل في محافظة واسط حملات حصاد محصول الذرة الصفراء على ارض زراعية مساحتها (٧٢) الف دونم .

وبلغت الكميات التي سوقها الفلاحون مباشرة الى معمل تنقية الذرة في الكوت سبعة الاف و (٤٠٠) طن بزيادة قدرها الفان و (٤٠٠) طن عن انتاجية موسم العام الماضي . وتتوقع المصادر الزراعية ان يصل انتاج الموسم الحالي الى (١٦) الف طن .

من جهة اخرى قرر المكتب التنفيذي للاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في المحافظة في اجتماع عقده تشكيل فرق ميدانية للاشراف على عملية الاستزراع بمراحلها المختلفة وعقد ندوات ولقاءات لتوضيح اهمية توسيع الرقعة الزراعية للمحاصيل التي تستخدم في مجالات الصناعة المختلفة وذات المردود الاقتصادي الجيد .

ويذكر ان خطة الاستزراع للموسم الشتوي الحالي تتضمن زراعة مليون و (١٠٠) الف دونم بمختلف المحاصيل

باختصار

■ عقد الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية بمحافظة المثنى اجتماعا موسعا لرؤساء واعضاء الهيئات الادارية لفروع الجمعيات الفلاحية التعاونية .

وتم خلال الاجتماع استعراض ما تم تنفيذه من خطة الاستزراع للموسم الشتوي الحالي وتوزيع الحصص المائية على الفلاحين والمزارعين .

■ بلغت كميات تمور الزهدي التي سوقها الفلاحون والمزارعون في محافظة ديالى الى مراكز تسليم التمور خلال الستين يوما الماضية احد عشر الفا و(٣٣) طنا .

وتشكل الكميات المستلمة لحد الان نسبة (١٣٠) بالمائة من كميات التمور المقرر تسليمها ضمن خطة الموسم الحالي والبالغة ثمانية الاف و(٥٠٠) طن .

■ اصدرت مديرية الجنسية والاحوال المدنية بمحافظة المثنى خلال العام الحالي خمسة عشر الفا و(٥٧٥) شهادة الجنسية العراقية للمواطنين بضمنها اربعة الاف شهادة الجنسية منحت لطلبة المدارس وهم في مقاعد الدراسة .

كما اصدرت المديرية ثمانية عشر الفا و(٢٢٥) هوية الاحوال المدنية للمواطنين .

■ ومنحت مديرية الجنسية والاحوال المدنية بمحافظة ديالى خلال العام الحالي (٢٥) الفا و(٦٧١) شهادة الجنسية العراقية للمواطنين بالمحافظة .. كما منحت الفا و(٥٨١) شهادة جنسية لطلبة المدارس وهم على مقاعدهم الدراسية .

واصدرت المديرية خلال الفترة نفسها (٧٢) الفا و(٤٤٨) بطاقة الاحوال المدنية للمواطنين .

■ بدات في قضاء جمجمال بمحافظة السليمانية حملات عمل شعبي لتنظيف الاحياء السكنية وردم المنخفضات ورفع النفايات وتعديل واكساء الشوارع الفرعية في الاحياء السكنية .

وتنفذ الحملة الاجهزة البلدية بالتنسيق مع الدوائر الخدمية في القضاء

■ عقد اتحاد نقابات عمال نينوى خلال العام الحالي (٣٨١) ندوة نقابية وانتاجية لعمال القطاعين المختلط والخاص كما نفذ (٨٣٧) زيارة ميدانية لمواقع العمل .

كما نظم الاتحاد (٩) حملات عمل شعبي لتصليح اليات وسيارات عاطلة في عدد من دوائر القطاع الاشتراكي

■ منحت مديرية الجنسية والاحوال المدنية في محافظة الانبار خلال العام الحالي شهادة الجنسية لثلاثة وعشرين الفا و (٧٠٩) مواطنين منهم الفان و (٦٩٣) طالبا وهم على مقاعد الدراسة

■ دهوك ■

تحوير مسار عدد من الشوارع الداخلية

قررت لجنة تطوير المرور في محافظة دهوك تحوير مسار عدد من الشوارع الداخلية وجعلها باتجاه واحد .

كما تقرر خلال الاجتماع الموسع الذي رأسه السيد نامق السورجي محافظ دهوك اعداد دراسة حول تحوير عدد من مسارات الشوارع الرئيسية في مركز المدينة وتخصيص مواقع لنصب الاشارات الضوئية ونقل محلات بيع الخضار بالجملة من مركز المدينة الى المجمع المخصص لها في منطقة نزاركي والقيام بحملات عمل شعبي لرفع ابدان السيارات القديمة وتنظيم الجزرات الوسطية .

(واع)

■ بابل ■

انجاز عدد من اعمال الصيانة وتحسين الشبكات الكهربائية

انجزت مديرية كهرباء المحافظة الثانية بابل العديد من اعمال الصيانة وتحسين وتبديل الشبكات الكهربائية بقابلوات معلقة وتنفيذ شبكات كهربائية جديدة في مختلف مدن المحافظة .

وشملت هذه الاعمال انارة (٣٦٣٧) دارا سكنية في احياء جبران والثورة ونادر ومركز المحافظة بمدينة الحلة و(١٣٩) دار سكنية موزعة على قرى ابو رخيص والبراكية وابو خميس والمكينة وام ادرة .

■ كما تم تنفيذ مشروع الانارة الحديثة لمدينة الحلة ومداخل الطرق الرئيسية المؤدية الى مركز المدينة في جهة بغداد وكربلاء والنجف والقادسية وانارة شارعي الامام علي والطهمازية بطول (١٥) كيلو مترا اضافة الى تنفيذ شبكات للضغط العالي بطول (٣٥) كيلو مترا ونصب (٩٠) محولة جديدة في انحاء متفرقة في المحافظة لتقوية الطاقة الكهربائية للعديد من الاحياء السكنية

■ دائرة العمل والتدريب المهني ■

ندوة لمناقشة واقع وافاق مسيرة تفتيش العمل

عقدت دائرة العمل والتدريب المهني في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ندوة لمفتشي العمل في مشاريع القطاعات الخاص والتعاوني والمختلط .

وتم خلال الندوة مناقشة ورقة عمل اعدها فريق من الخبراء والمفتشين في الوزارة حول تفتيش العمل في العراق واقعه وافاقه تناولت المشاكل والمعوقات التي تعترض لجان التفتيش المكلفة بمراقبة تطبيق التشريعات والانظمة في مجالات الصحة والسلامة المهنية وحوادث العمل .

واكد المشاركون في الندوة اهمية تطبيق التعليمات الجديدة حول السلامة المهنية وتحديد مهام المسؤول عنها والتي تتخلص في نشر الوعي والثقافة الوقائية بين العاملين وتفتيش اماكن العمل في اقسامه المختلفة وتاشير مواقع الخلل فيها .

واتفق المنتدون على اهمية تعزيز العلاقات الاساسية بين اطراف الانتاج بما يخدم مسيرة التنمية ويحافظ على قوة العمل ويزيد الانتاجية ودعا المشاركون في الندوة الى زيادة عدد المفتشين بالقياس الى عدد المشاريع المشمولة بالتفتيش وزيادة عدد السيارات الخاصة بهم وايجاد نصوص قانونية بالمشاريع الصغيرة التي تشغل من ١ ـ ٣ عمال كاشعار اقسام العمل عند تشغيل العامل العراقي او العربي وعقد اللقاءات والندوات بشان احكام قانون العمل والتعليمات الصادرة عنه .

واع

■ مديرية ماء ومجاري نينوى ■

انجاز نسبة ٩٥٪ من مشروع ماء الموصل

انجزت مديرية ماء ومجاري المحافظة الاولى نينوى نسبة (٩٥) بالمائة من مشروع ماء الموصل وبطاقة انتاجية تبلغ (٦٠) مليون غالون يوميا وبكلفة (٢٥) مليون دينار .

ابلغ ذلك وكالة الانباء العراقية السيد مدير ماء ومجاري المحافظة وقال . ان المشروع يغذي بالماء الصافي سكنة الجانب الايسر من مدينة الموصل ومركز قضاء تلكيف وقرية باطنايا ومنطقة الشلالات والنوران السياحية اضافة الى قرى السادة وبعويرد والفاضلية وخور ساط ويستفيد منه (٤٠) الف نسمة من المواطنين الساكنين في هذه المناطق .

وانجزت المديرية خلال العام الحالي نسبة (٨٧٪) من شبكة ماء الموصل والمتضمنة مد انابيب ناقلة لمعالجة الاختناقات الحاصلة في الشبكات الداخلية وتبديل جزء من الخطوط القديمة واستحداث مسارات جديدة لشبكات سيتم تنفيذها لاحقا .

وتبلغ طول الشبكة حوالي (١١٠) كيلو مترات وبكلفة (٦) ملايين و(١٨٢ الفا) و(٣٤٢) دينارا والتي سينتهي العمل منها خلال شهر اذار المقبل ونفذت المديرية خلال العام الحالي ايضا نصب وحدات مجمعة في قرى ونواحي بادوش والقيارة والجود والسفينة والعيثة وواصيخة وحمام العليل والعريج والامنيرة وبسعة ربع مليون غالون في اليوم بلغت كلفتها (٥٨١) الفا و(٣٣٨) دينارا

وتقوم المديرية حاليا بتنفيذ المجرى الصندوقي لمدينة الموصل بطول ٣/٥ كيلو متر وبكلفة (٦) ملايين و(٦٤٦) الفا و(٢٨٥) دينارا والذي سينتهي العمل منه في شهر تشرين الاول من العام المقبل للقضاء على ظاهرة انغمار الجهة الجنوبية لمدينة الموصل نتيجة سيول الامطار القادمة من خارج المدينة .

كما تنفذ المديرية مشروع ماء حوض سد صدام والبالغة اطوال انابيب الضخ فيه (٤٦) كيلو مترا وبكلفة مليونين و(٢٦٥) الفا و(٥٠٠) دينار ويغذي المشروع اربع وحدات مجمعة اثنتان في الجانب الايمن لمحافظة نينوى والاخرى في الجانب الايسر منها مجمعات اقضية سميل وتلكيف وتلعفر

ونفذت المديرية ايضا مد شبكات ماء لقطع اراض في الاحياء السكنية بمركز واقضية ونواحي وقرى المحافظة بلغت اطوالها (١٧٥) الفا و(٥٨٠) مترا وبكلفة (٩٩١) الفا و(٥٠٨) دنانير

■ كما نفذت مديرية ماء ومجاري نينوى بناء مانهولات لحفظ الاقفال وصيانة خزانات ونصب مضخات ومد انابيب واعمال اخرى في مناطق مختلفة من المحافظة بلغت كلفتها (١٧٥) الفا و(٥٠٠) دينار

(واع)

■ مطلع الشهر المقبل ■

حملة عمل شعبي في البصرة

تبدا مطلع الشهر المقبل في مدينة البصرة الباسلة حملة عمل شعبي واسعة لتجميل المدينة وازالة الانقاض فيها .

وسيساهم في هذه الحملة ابناء القوات المسلحة والجهد الهندسي في الفيلقين الثالث والسابع والحرس الجمهوري والقوة البحرية والدفاع الساحلي اضافة الى اليات وافراد بلدية البصرة .

وكانت حملات مماثلة قد نفذت منذ ايلول الماضي وتم خلالها ازالة كميات كبيرة من الانقاض والمخلفات وردم العديد من المستنقعات وتبليط شوارع في المدينة .

■ مجلس البحث العلمي ■

طريقة جديدة لاستثمار المشتقات النفطية في تحسين خصوبة التربة

تمكن الباحث العراقي عادل عبدالله من مركز البحوث الزراعية والموارد المائية التابع لمجلس البحث العلمي من التوصل الى طريقة جديدة لاستثمار المشتقات النفطية في تحسين خصوبة التربة وزيادة انتاجها .

وابلغ (واع) ان اضافة النفط الاسود الى التربة يؤدي بعد تفاعله مع الاحياء الدقيقة فيها وتحوله الى مادة عضوية الى تحسين خصوبة التربة ومضاعفة انتاج الحبوب في الحقول المعاملة به

كما استخدم الباحث الاسفلت في تحضير اسمدة تفوق في كفاءتها الاسمدة التقليدية وتحضير مستحلبات مستخلصة من مادة القار المتوفرة محليا تضاف للتربة جيدة التنعيم فتؤدي الى تحسين خواصها وزيادة انتاجها من المحاصيل الزراعية .

(واع)

ندوة لدراسة ترقيم مدينتي النعمانية والحي في واسط

عقدت بمدينة الكوت امس ندوة متخصصة لدراسة ترقيم مدينتي النعمانية والحي بمحافظة واسط .

وتهدف الندوة التي نظمتها مديرية البلديات العامة للخروج بنظام ترقيم موحد للمدينتين وتسمية الشوارع والمحلات وتسهيل مهمة الاستدلال عليها واعتمدت الندوة التي حضرها السيد كاظم نعمة سلمان محافظ واسط ورؤساء الوحدات الادارية والدوائر المركزية نظام البلوكات الذي يقسم المدينتين الى قطاعات .

واع

كل صباح

ايضاح من وزارة التربية

جاءنا من وزارة التربية ـ المكتب الاعلامي ـ ايضاح حول مانشر في هذه الزاوية بتاريخ ١٢/١٢/١٩٨٨ تحت عنوان (مدرسة صناعية انتاجية) مايلي

١ـ ان المدارس المهنية تضطلع بمهمة اعداد ملاك فني قادر على الايفاء بمتطلبات التنمية القومية وسوق العمل اعدادا علميا وعمليا لهذا كانت الورش الموجودة في المدارس المهنية مصممة اساسا لاغراض تدريبية تطبيقية وليست انتاجية وبطاقة استيعابية محددة وهناك مناهج تدريبية اعدت لهذا الغرض ضمن الخطة الدراسية التي تلزم بتنفيذها المدرسة المهنية

٢ـ الا ان ماورد اعلاه لم يمنع من كون بعض المدارس الصناعية والزراعية ملزمة بخطة انتاجية تتناسب مع امكاناتها وذلك لسد حاجة المدارس المهنية من الكتب المدرسية والرحلات وبدلات العمل وصيانة الاجهزة والمكائن والمعدات وصيانة الابنية المدرسية ونذكر في هذا المجال ما يلي

ا ـ تم تصنيع (٥٢٠٠) رحلة مدرسية و(٩٠٠) منضدة و(٨٣٠) سبورة و(٢٥٠٠) سنول و(٣٠٠٠) لوحة رسم واكثر من (١٠٠) قطعة مختلفة لسد حاجة مدارسنا المهنية من قبل اعدادية صناعة اليوسفية الانتاجية لهذا العام فقط

ب ـ تم طبع (٢٠) كتابا منهجيا وبحدود (١٥٠) الف نسخة في اعدادية صناعة ١ حزيران وخلال السنة

ج ـ يتم انتاج (٢٥٠٠٠) بدلة عمل سنويا من قبل اعدادية صناعة التصميم والخياطة لتوزيعها على طلبة مدارسنا المهنية

د ـ يتم انتاج بحدود (٢٠٠) الف فروجة دجاج بيض سنويا لبيعها على المواطنين ضمن مشروع تربية الدجاج البياض المنزلي وبحدود ٣٠٠٠ بيضة يوميا و(١٠٠٠) كغم عسل سنويا فضلا عن المنتوجات الزراعية الاخرى من خضروات وحبوب وشتلات ومنتوجات الالبان والصناعات الغذائية من قبل مدارسنا الزراعية وذلك من خلال استثمار حقول المدارس الزراعية ومنشآتها لاغراض الانتاج . وهناك خطط زراعية انتاجية اخرى تدرس حاليا مع الجهات المركزية لتامين متطلبات تنفيذها

٣ـ ان التدريب الصيفي للطلبة في منشآت القطاع الاشتراكي اثناء العطلة الصيفية يهدف اساسا الى ـ

ا ـ التعرف على طبيعة العمل والعاملين في تلك المنشآت وخلق اواصر الالفة والمحبة بين المتدربين والعاملين

ب ـ الاطلاع على المكائن والمعدات الانتاجية والتدريب عليها

ج ـ خلق تواصل عملي وعلمي بين دراسة الطالب في مدرسته وحقل العمل في المنشآت

د ـ تعميق حب العمل في نفوس الطلبة

هـ ـ التعرف على اساليب الصيانة

■ على شرط تعويضهم ■

جواز تشغيل العمال خلال ايام الراحة الاسبوعية والعطل الرسمية

■ كتب مجيد اللامي :

قرر مجلس شورى الدولة جواز تشغيل العمال خلال ايام راحتهم الاسبوعية والعطل الرسمية شريطة تعويضهم بما يساويها نقدا او بايام اجازة موحدة وقد جاء في قرار المجلس

حيث ان المادة (٦٠ اولا) من قانون العمل رقم ٧١ لسنة ١٩٨٧ قررت مبدا اساس هو استحقاق العامل راحة اسبوعية لاتقل عن يوم واحد باجر . وحيث ان المادة (٦٤/ ثالثا) من القانون عالجت حالة اشتغال العامل في يوم راحته الاسبوعية . فاوجبت تعويضه بيوم راحة في احد ايام الاسبوع

وحيث ان المادة (٦١) من القانون جاءت بحكم استثنائي تقتضيه ضرورة بعض الاعمال . اذ اجازت الاتفاق بين صاحب العمل والعمال الاشتغال ايام الراحة الاسبوعية والعطل الرسمية التي تتخلل شهر العمل . على ان يتم تعويض العمال بما يساويها نقدا او بايام اجازة موحدة

لذا يرى المجلس ان القاعدة هي ضرورة تعويض العامل بيوم راحة في احد ايام الاسبوع باجر تام اذا اشتغل يوم راحته الاسبوعية

غير انه يجوز استثناء من القاعدة ان يتفق صاحب العمل مع العمال على الاشتغال خلال ايام الراحة الاسبوعية والعطل الرسمية التي تتخلل شهر العمل اذا اجتمعت ايام الراحة والعطل خلال مدة الاشتغال لشهر العمل . على ان يتم تعويض العمال بما يساويها نقدا او بايام اجازة موحدة

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

الشروق والغروب	شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٧.٦ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥.٨ مساء .
مواقيت الصلاة	الفجر ٥.٣٥ المغرب ٥.٨ / الظهر ١٢.١١ العشاء ٦.٢٨ / العصر ٢.٤٠ فجر الاربعاء ٥.٣٦

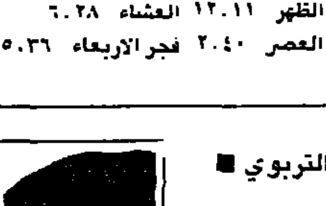
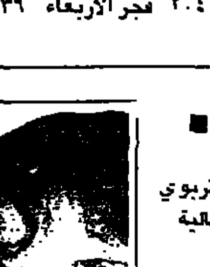
هذا سعري لعد روح كأجار للبيت غالي .. دورلك غيره .. والطلب خيص

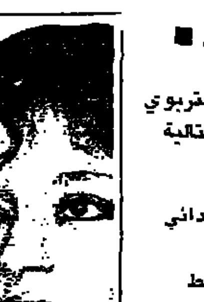
بريشة : ناصر ثامر — كاريكاتير

■ التلفزيون التربوي ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية

الرياضيات ـ السادس الابتدائي
اللغة الانكليزية ـ السادس الابتدائي
الرياضيات ـ الثاني المتوسط
اللغة الانكليزية ـ الثالث المتوسط
الجبر ـ الثالث المتوسط
الفيزياء ـ السادس العلمي
الرياضيات ـ السادس الادبي



الاذاعة والتلفزيون

■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

ـ.٤ عالم السيرك ـ لقاء مع باحث
٥.٤٠ افلام كارتون
٦.١٥ مكتبتي
ـ.٩ الرياضة في اسبوع
١٠.١٥ حلقة من المسلسل العربي ـ حافة الهاوية . تمثيل عمر الحريري وفاروق الفيشاوي ودلال عبدالعزيز
ـ.١١ المقام العراقي

■ القناة الثانية ■

ـ.٤ الفترة التعليمية ـ الرياضيون القدماء
٧.٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩.١٥ المسلسل الاجنبي
٩.٥٠ الحقيبة المصورة
ـ.١٠ ساعة مع النغم
ـ.١١ مسرحية السهرة

مايطلبه المستمعون

سنستمع من اذاعة بغداد في الساعة ٧.١٥ الى برنامج مايطلبه المستمعون يتضمن الاغاني التالية

- مش حتنازل عنك . لسميره سعيد .
- خلي اليكول يكول . لنبيل شعيل .
- لانك عيني لماجدة الرومي . . حلوه يام الخال لراغب علامة . . حيرت قلبي . . خسارة لعبدالحليم حافظ

■ اذاعة بغداد ■

٩.٥ لولاكي لعلي حميده . مابدي منك لرندة . ياصغير على الهوى لمحمود فؤاد . احلى صبية لزينب . قالولي عنك ملحم بركات
٩.٣٥ سونا لشادية . على العنوان لعلي الحجار . قلبي معاك لعبدالله رويشد
١٠.٥٥ . بعدك ياحلى العمر لكاظم الساهر الجديد في الحب لنادية مصطفى . جنه لحميد الشاعر . واه ياطير لسوزان عطية
١١.٤٥ بتلوموني ليه لعبدالحليم حافظ . كالو حلو لماندة نزهت
١٢.١٦ القلب مشتاق لعبدالحريم عبدالقادر . بس هو لسميرة توفيق . الصفصاف لسعدون جابر
١٢.٤٥ احبك مثل خي لنجاح سلام . طير على الافراح لمحمد ثروت
١.٥ شوق والحب لنجاة



■ اخترنا لك ■

ندعوك عزيزي القارىء للاستمتاع بالاحتفال الذي تقيمه ادارة جزيرة بغداد السياحية بمناسبة اعياد راس السنة الميلادية حيث يتضمن الاحتفال اقامة حفلة غنائية في ليلة ٣١ كانون الاول في دار الاستراحة يشارك فيها عدد من فناني الاذاعة التلفزيون منهم ربيعة وكاظم الساهر مع (اكروباتيك) وفعاليات لساحر اردني وفرقة غربية وخليجية

كما ستقام حفلة في (الديسكو) في نفس الليلة . تمنياتنا للجميع بقضاء ليلة ممتعة

هذا وقد اكدت ادارة جزيرة بغداد على ان ابواب الجزيرة تفتح طوال ايام الاسبوع ومن الساعة ـ.٩ صباحا .

النشرة الجوية

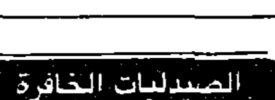
ذكرت الهيئة العامة للانواء الجوية . ان درجات الحرارة في العراق ستستمر دون معدلاتها العامة .

واشارت الهيئة الى انه يتوقع ان يكون الطقس في المنطقة الشمالية خلال الساعات الاربع والعشرين المقبلة غائما جزئيا الى غائم في اماكن متفرقة منها مصحوبا بزخات مطر وحدوث زوابع رعدية وتساقط ثلوج فوق المرتفعات الجبلية . والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط احيانا مثيرة غبارا محليا في الاماكن الجنوبية من المنطقة .

اما المنطقة الوسطى فيتوقع ان يكون الطقس غائما جزئيا بصورة عامة مع فرصة لزخات مطر في اماكن متفرقة والرياح شمالية غربية معتدلة الى نشطة احيانا مثيرة للغبار في الاقسام الغربية منها .

اما في المنطقة الجنوبية فيتوقع ان يكون الطقس بصورة عامة غائما جزئيا الى غائم في اماكن متفرقة مع فرصة لزخات مطر . والرياح بين غربية الى شمالية غربية معتدلة الى نشطة السرعة مثيرة للغبار في اغلب اقسامها

ودرجات الحرارة العظمى المتوقعة لهذا اليوم في بغداد ١٢ درجة والموصل ٩ درجات والبصرة ١٦ درجة



الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ـ.٧ مساء وحتى ـ.١٢ عند منتصف الليل هي

الزيزفون ـ باب المعظم ـ مدخل شارع الجمهورية
عليا ـ الكرادة الشرقية ـ الزوية
الكاظمية ـ الكاظمية ـ شارع المرتضى
المشوار ـ شارع الربيع ـ قرب جسر حي العامل
الموصل ـ بغداد الجديدة
محمد عبدالرحمن ـ مدينة الشعب ـ مجاور مجلس الشعب
سمير نجم ـ الباب الشرقي ـ اورفه ليه

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ـ.٧ مساء وحتى ـ.٧ من صباح اليوم التالي فهي

العزة ـ حي العامل ـ الجمعيات
الغفاري ـ مدينة الحرية الثالثة
المنصورة ـ ساحة النصر ـ بتاويين
لارسا ـ الزعفرانية ـ شارع معهد المدرسين التقنيين

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة بابل ■
ـ صيدلية الانتصار
■ محافظة النجف ■
ـ صيدليه الرسول
■ محافظة ميسان ■
ـ صيدلية ميسان والشفاء
■ محافظة اربيل ■
ـ صيدلية النور
■ محافظه البصرة ■
ـ صيدلية البصرة

مع الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور

في لقاء سابق تعرفنا على بعض المناطق التي يمنع توقف المركبات فيها واليوم نتعرف على المناطق الاخرى حرصا على سلامة الجميع وهي

منطقة العبور . امام مدخل مدرسة او فندق ومدخل مراكز الاسعاف ومداخل اطفاء . ممر المشاة . يسار الطريق . المكان الذي يخفي وقوفك فيه علامة المرور . عندما يؤدي وقوفك الى توقف حركة المرور او مضايقة الاخرين وفي الطرق الضيقة والانفاق وفي الطرق الفوقية وفي الطرق ذات السير السريع (عدا الطلعات الجانبية) وفي الطرق الخارجية (عدا كتف الطريق) . بجانب سيارة واقفة (صف ثاني)

كما يمنع الوقوف بمسافة تقل عن عشرة امتار قبل او بعد فوهة الحريق

STOP

■ هواتف الشكاوى ■

[illegible]	٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الغدير	٧٦٢٠٨٨٨
[illegible]	٨٨٧٢٢٤٨١	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
[illegible]	٥٣٧٠٨٨٨	[illegible]	٧٧٤٠٨٨٨
[illegible]	٥٩٢٠٨٨٨	بدالة الثورة	٧٧٥٠٨٨٨
[illegible]	٤٤٣٠٨٨٨	بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
[illegible]	٥٥٣٠٨٨٨	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
[illegible]	٥٥٤٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
[illegible]	٧١٨٠٨٨٨	[illegible]	٧٥١٠٨٨٨

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٣٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

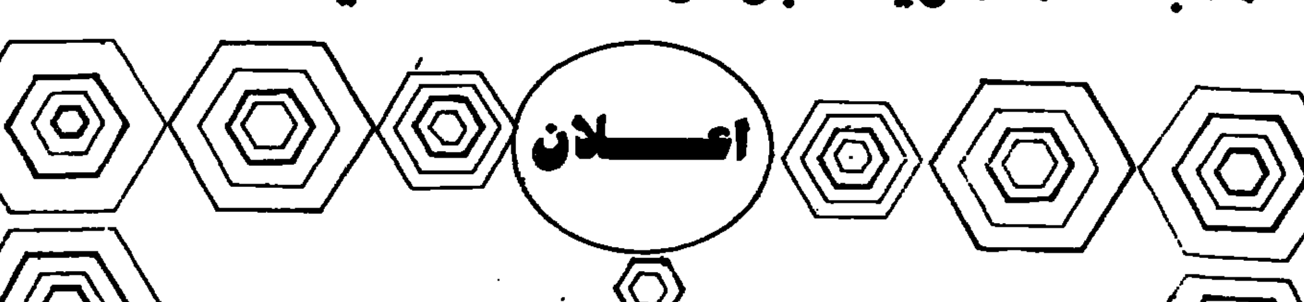
■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١٢
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١ ـ ٤١٦٩٠٠٥
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
		حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
		حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٢٤٣٧

الجمهورية العراقية
وزارة الاوقاف والشؤون الدينية
دائرة الهندسة والتخطيط







بناء على امر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه .
تدعو وزارة الاوقاف والشؤون الدينية المكاتب الهندسية المعمارية العراقية المسجلة بمرتبة استشاري او مجاز للاشتراك في المسابقة اعلاه . فعلى الراغبين مراجعة مقر لجنة الاعتمادات في مبنى دائرة الهندسة والتخطيط / الواقعة في السبع ابكار / حي الربيع / ابتداء من ٢ / ١ / ١٩٨٩ ولغاية ٥ / ١ / ١٩٨٩ اثناء الدوام الرسمي ومساء من الساعة السادسة حتى الساعة الثامنة لاستلام وثائق المسابقة بعد ابراز مايؤيد مرتبة المكتب وسوف ترفض اية طلبات ترد بعد التاريخ اعلاه

علاء الدين يوسف حمادي
ع / وزير الاوقاف والشؤون الدينية

اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع محطة تربية الحيوان في النجف العائدة لها عدا الارض المحدثة عليها والملحقة بها ووفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في هذه الوزارة .

فعلى الراغبين مراجعة المديرية المذكورة للاجابة على استفساراتهم والحصول على الشروط والمواصفات وتقديم طلباتهم للفترة من ٩٨٨/١٢/٢٤ ولغاية ٩٨٩/١/١٤ وستجرى المزايدة العلنية في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ٩٨٩/١/١٥ في مركز الوزارة لطفا ..

ع/وزير الزراعة والري

هيئة التصنيع العسكري
منشاة نصر للصناعات الميكانيكية
اعلان

تعلن منشاة نصر للصناعات الميكانيكية عن حاجتها الى الكوادر الفنية من العنصر النسوي من خريجات كليات الهندسة ومعاهد التكنولوجيا واعداديات الصناعة ولمختلف الاختصاصات فعلى الراغبات في التعين مراجعة دائرة الشؤون الادارية في مقر المنشاة لاستكمال اجراءات التعين علما بان الدوام سيكون من الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة الثالثة والنصف عصرا .

المدير العام

اعلان

تعلن منشاة نصر للصناعات الميكانيكية عن بيع فضلات انتاج واخشاب يوم ١٩٨٨/١٢/٢٧ الساعة العاشرة صباحا في مقر المنشاة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ .

محكمة بداءة بعقوبة
اعلان

تنفيذا للقرار الصادر من هذه المحكمة في الاضبارة ١٦٨٠/٥/١٩٨٨ بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٦ القاضي بازالة شيوع الملك الموصوف ادناه بيعا وتوزيع البدل على الشركاء والعائد الى جوزيف كلود ودنيس وسعد ابراهيم ناصر وشركائهم ولاكتساب الحكم الدرجة القطعية وانتهاء مرحلة وضع اليد قرر الاعلان عن بيعه في الصحف المحلية ولمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى من له رغبة في الشراء مراجعة هذه المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٢٤٠٠ ـ) دينار ان لم يكن شريكا وستجرى الاحالة القطعية بعهدة الراغب الاخير بعد الساعة الثانية عشرة من اخر يوم للمزايدة والادلالية ورسوم التسجيل على المشتري .

القاضي

الاوصاف
١ـ نوع الملك ورقمه/ قطعة ارض رقم ٣٩٦/٢ مقاطعة ٢٧ الكاطون
٢ـ صنفه/ ملك صرف
٣ـ المساحة/ ٣٠٠ م٢

دائرة التسجيل العقاري في عنه
اعلان
تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٢٤٧٢ محلة راوة الى طالب التسجيل ابراهيم طلاع صالح بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٨/١٠/٣٠ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنه

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الفنون التطبيقية باسم شذى طه صالح فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/ كلية التربية باسم قاسم نعمت امين فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

دائرة التسجيل العقاري في واسط
اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/١١/١ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٠٣٢ محلة العزة باسم وزارة المالية العراقية مجددا باعتبارها حائزة له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في واسط

محكمة بداءة مدينة صدام
اعلان

المدعية رضية سعد مريوش
المدعى عليهما مهدي عبدالصاحب ٢ـ ناهدة علي

بناء على الدعوى البدائية المرقمة ١٣٨١/ب/٨٨ والمقامة من قبل المدعي اعلاه ضد المدعى عليهما والمتضمنة قيمة منشات على الدار المرقمة ٧٧/٢٩/٣ ولمجهولية محل اقامة المدعى عليها الثانية ناهدة علي حسب الشرح الوارد اعلاه تقرر تبليغك بصحيفة محلية على موعد المرافعة المصادف ١٩٨٩/١/٢٥ وبعكسه ستجرى بحقك المرافعة غيابا وعلنا وفق القانون .

القاضي الاول

محكمة بداءة المدائن
اعلان

اقامت المدعية غازية عويد عوني الدعوى البدائية المرقمة ٥٩٢/ب/٩٨٨ على المدعى عليه امين السجل المدني في المدائن / اضافة لوظيفته طالبة فيها تبديل اسمها وجعلها (غزوة) بدلا من (غازية) فعلى من له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سوف تنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

دائرة كاتب عدل بعقوبة

اعلان تسجيل مكائن

مفقس السعدي الحديث

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل كريم فرحان حسين وورثة صالح مهدي خضير المؤرخ في ١٩٨٨/١٢/٢٢ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في بني سعد والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل بعقوبة

الاوصاف ـ	الرقم	المنشا
١ـ حاضنة	٦٨٦٧	الدنمارك/ نوع فونكي
٢ـ حاضنة	٧٨٠٤	الدنمارك/ نوع فونكي
٣ـ حاضنة	٧٨٠٩	الدنمارك/ نوع فونكي
٤ـ حاضنة	٧٨٦٥	الدنمارك/ نوع فونكي
٥ـ حاضنة	٧٩١٤	الدنمارك/ نوع فونكي
٦ـ حاضنة	٧٨١٠	الدنمارك/ نوع فونكي
٧ـ حاضنة	٧٨٠٣	الدنمارك/ نوع فونكي
٨ـ حاضنة	٧٨٦٦	الدنمارك/ نوع فونكي
٩ـ مفقسة	٧٨٧١	الدنمارك/ نوع فونكي
١٠ـ مفقسة	٧٨٧٨	الدنمارك/ نوع فونكي
١١ـ مفقسة	٧٨٨٤	الدنمارك/ نوع فونكي
١٢ـ مفقسة	٧٨٧٧	الدنمارك/ نوع فونكي
١٣ـ مولد كهربائي	B ٣٦٦ ـ ١١٠٧١	انكليزي/ نوع فونكي
١٤ـ جهاز تبريد	٦٦٠٨٢١	ياباني/ نوع فونكي

اعلان رقم (٢٩)

تعلن المنشاة العامة لتنفيذ المشاريع العسكرية عن مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه .
فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في تمام الساعة التاسعة من صباح يومي ٢و٣/١ /٨٩ وفي مقر المنشاة اعلاه والكائن في (بغداد ـ طريق كسرة وعطش ـ مقابل محطة الوقود) مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمناداة .

ت اسم المادة	العدد
١ـ خباطة مركزية سعة ٣٠م٣	٢
٢ـ خباطة محمولة على عجلة (مارسيدس)	١
٣ـ بلدوزر ليبهير مع ادواتها الاحتياطية	١
٤ـ حفارة بوكلاين وسلكي	٢
٥ـ شفل كوماتو مسرف	١
٦ـ مولدة كهرباء	١٩
٧ـ جهاز لحيم ولدن كهرباء وديزل	١١
٨ـ مازجة سمنت مختلفة الاحجام والانواع	٢١
٩ـ مالج الي (غير مستعمل) مع كافة ادواته الاحتياطية	١٥
١٠ـ ضاغطة هواء (ديماك) غير مستعملة	٢
١١ـ اطارات مستعملة وجديدة مختلفة الانواع	١١٥١
١٢ـ جهاز دق الركائز مع ادواته الاحتياطية مع برمنة جديدة	٢
١٣ـ سيارات جامبو (٤٤) راكبا	٤
١٤ـ سيارة كرونة ولاندكروز	٢
١٥ـ سكانيا مختلف الاحجام	١٠
١٦ـ بيكب مختلف الاحجام	٥
١٧ـ مرسيدس قلاب	٢
١٨ـ اثاث مختلف الانواع مع سخانات	
١٩ـ ساحبات عنتر	٢٦
٢٠ـ دنبر (روك) مختلف الاحجام	١٧
٢١ـ ونج هولندي	٤
٢٢ـ مايلر ١٦ طنا	١
٢٣ـ حفارة لبهير	١
٢٤ـ مضخة ماء تركية وتير وفيلرز	٧
٢٥ـ كرين تادانو	٢
٢٧ـ كرين فولفو	١
١٧ـ مواد صحية مختلفة الانواع	
٢٨ـ مواد كهربائية مختلفة الانواع	
٢٩ـ عدد يدوية وميكانيكية مختلفة الانواع	
٣٠ـ مواد انشائية مختلفة الانواع	
٣١ـ ادوات احتياطية للسيارات ولمختلف الانواع (مستعملة)	
٣٢ـ مكائن ومعدات مختلف الانواع جديدة ومستعملة	
٣٣ـ بيع مواد انشائية مختلفة في موقع الكوت يوم ١٩٨٩/١/٤ .	

ع /رئيس المنشاة العامة لتنفيذ المشاريع العسكرية

اعلان

تعلن منشاة صدام العامة عن وجود مزايدة علنية لايجار عدد كبير من الدكاكين الواقعة في المجمع السكني في مدينة الفارس العربي /ناحية العامرية /قضاء الفلوجة فعلى الراغبين بالايجار مراجعة مديرية الاسكان التابعة للمنشاة المذكورة خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان للاطلاع على شروط المزايدة التي ستباع بخمسة دنانير لكل نسخة غير قابلة للرد ولدفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة للعقار علما انه سوف تجرى المزايدة العلنية في الساعة الثانية ظهرا من يوم ١٩٨٩/١/٣٠ .

المدير العام

اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٨/٢٤ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٧٩ محلة اليوسعي باسم ورثة محمد سلمان ناجي باعتبار (٦) حصص منها حصتان لكل من عودة وجواد وحصة واحدة لكل من سلوى وحمزية اولاد محمد سلمان حسب القسام الشرعي المرقم ١٢٧ في ١٩٨٨/٨/٤ الصادر من محكمة الاحوال الشخصية في الهاشمية مجددا باعتبارهم حائزين له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظة : دائرة التسجيل العقاري في الهاشمية

محل للايجار

يصلح معرضا للزهور والهدايا والاسماك ومشتل يقع قرب ساحة الحرية يرجى الاتصال بالهواتف صباحا من الساعة ـ, ١٠ـ١٢
٧٧٦١٥١٦ ـ ٧٧٦٧٨٨١

دائرة كاتب عدل سامراء
اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل طالب التسجيل طه ياسين شهاب المؤرخ في ١٧ /١٢/١٩٨٨ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة في سامراء محلة القاطول باسم (معمل المنيوم خالد) والمدرجة اوصافها ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها المنصوبة والمبينة اوصافها ادناه ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل سامراء

الاوصاف
١ـ ماكنة عمودية لتزريف الالمنيوم رقم ٨٦٠٤٨٤ لونها اخضر
٢ـ مثقب كهربائي عمودي عراقي بلا رقم
٣ـ كتر تركي لتقطيع الالمنيوم نوع سيتر اللون اخضر عدد (٢)
٤ـ كتر ياباني رقم ٦٦٠٦٨٢ ـ نوع هيتاشي قوة ٢٢٠ فولت اللون رصاصي
٥ـ كتر ياباني رقم ٦٦٠٢٧٣ نوع هيتاشي قوة ٢٢٠ فولت اللون رصاصي
٦ـ مثقب صنع محلي عدد ١ بلا رقم
٧ـ مثقب صنع محلي عدد ١ بلا رقم
٨ـ مثقب صنع محلي عدد ١ بلا رقم
٩ـ كتر عراقي عدد ٢ لتقطيع الالمنيوم اللون جوزي بلا رقم
١٠ـ ماكنة تشريح الكيلون عدد ١ عراقية الصنع اللون جوزي
١١ـ ماكنة معواجة كهربائية عدد ١ صنع محلي اللون احمر
١٢ـ ماكنة تشريح نرمادة عدد٣ عراقية الصنع اللون جوزي بلا رقم
١٣ـ كتر ياباني عدد ١ نوع مابيتا رقم ١٣٢٧٣٦
١٤ـ ماكنة عمودية لتشريح النرمادة عراقية الصنع عدد ٢ بلا رقم
١٥ـ مقص تركي كبير لتقطيع الالمنيوم رقم ٢٤٢ موديل ١٩٨٠ نوع بايكال اللون اخضر
١٦ـ معواجة بليت صنع محلي اللون احمر بلا رقم
١٧ـ كومبيسر صنع محلي اللون احمر بلا رقم

فرع الزراعة والري لمحافظة كربلاء
لجنة البيع والايجار
اعلان

يعلن فرع زراعة وري كربلاء عن بيع محطة البستنة في الحسينية (رقعة الارض والمغروسات والمنشات والاجهزة والمكائن التابعة للمحطة) .
والواقعة على نهر الحسينية في القطع المرقمة (٤٨ و٤٩ و٦٨ و٧٣ و٧٤) مقاطعة ٣٠/الوسطاني وبمساحة ٧٥ و١٦ و٢١ دونما فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١/٢١ مستصحبين معهم التامينات القانونية ـ, ١٢ الف دينار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان وكافة الرسوم القانونية ولزيادة المعلومات والاطلاع على الشروط والضوابط الخاصة بالبيع الاتصال بفرع زراعة وري كربلاء ..

رئيس لجنة البيع

اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن تاجير محطات الابقار في الوحدة والمسيب والخالص والقادسية ووفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في هذه الوزارة . فعلى الراغبين مراجعة المديرية المذكورة للاجابة على استفساراتهم والحصول على الشروط والمواصفات وتقديم طلباتهم للفترة من ١٢/١٥ /ولغاية ٩٨٨/١٢/٢٩ وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة من صباح ٩٨٨/١٢/٣١ في مركز الوزارة .

ع /وزير
الزراعة والري


منتخب العراق


منتخب الكويت

اليوم .. لقاء الاخوة والمحبة بين العراق والكويت بكرة القدم

اليوم موعدنا مع اللقاء الودي الاخوي الذي سيجمع المنتخبين الشقيقين العراقي والكويتي بكرة القدم .

اليوم تتوجه الآلاف من جمهورنا الرياضي الى ملعب الشعب حيث المباراة المرتقبة التي ستجري في الساعة الرابعة عصرا في تجربة للفريقين ضمن نطاق استعداداتهما لتصفيات كاس العالم .. وهي الاولى التي تقام بعد اقرار رفع الحظر على اقامة المباريات الرسمية والودية في العراق الذي كان قد فرضه الاتحاد الدولي .

واذا كان جمهورنا الرياضي قد حرم من مشاهدة فريقه وهو يلاعب الفرق الشقيقة والصديقة الاخرى على ارضه طيلة الفترة الطويلة .. فهو يعود اليوم ويمني النفس بمشاهدة مباراة كبيرة تكون بمستوى المناسبة وتحفل بالعروض الجميلة ويرتفع فيها الاداء .

.. ولايهم من يكون الفائز فيها لان الفوز قد تحقق سلفا برفع الحظر وبوجود الاشقاء في بلدهم وبين اهلهم . ولقاء الاشقاء هو الاهم .. وتقديم مباراة شيقة تؤكد استعداد الفريقين وارتفاع مستواهما هو مايتمناه الجمهور .

. وفي مباراة اليوم سيودع ملاعب الكرة حارس مرمى المنتخبين الوطني والعسكري ونادي الجيش فتاح نصيف بعد رحلة طويلة قضاها بين الخشبات الثلاث يذود عن مرماه ببسالة ويتالق في رد الكرات ويساهم مع زملائه في تحقيق الانتصارات .

وستساهم في مراسيم تكريمه بهذه المناسبة عدد من المؤسسات الرياضية تثمينا لما قدمه من خدمات جليلة للعبة .

.. ويذكر ان فتاح نصيف كان واحدا من ابرز حراس المرمى في العراق حيث مثل القطر في عدد كبير من البطولات العربية والاسيوية بجانب مشاركته في الدورات الاولمبية وبطولة كاس العالم عام ١٩٨٦ في المكسيك وكان ارفع وسام تقلده هو تكريم قائدنا المنصور الرئيس المناضل صدام حسين - حفظه الله - له - تقديرا لكفاءته وتثمينا لمستواه وخدماته في مجال اللعبة .

فتاح نصيف يودع الملاعب

بطولة العالم العسكرية بالقفز الحر بالمظلات

احرزت الامارات العربية المركز الثالث في بطولة العالم العسكرية بالقفز الحر بالمظلات من بين (٢٢) دولة شاركت في البطولة التي نظمها المجلس الدولي للرياضة العسكرية بمدينة كمبناس البرازيلية خلال الفترة من ١٢ الى ٢٠ من الشهر الحالي واحتل الفريق العماني المركز الرابع عشر وجاء بالمركز التاسع على مستوى الفردي لمسابقة القفز الحر بالمظلات من بين مائتين وخمسين متسابقا .

وكان الفريق العراقي قد احتل المرتبة الثامنة عشرة في البطولة ذاتها .

الدورة التدريبية الدولية برياضة المعوقين تفتتح اليوم

تفتتح في الساعة العاشرة من صباح اليوم في قاعة مركز عكرمة للتاهيل الدورة التدريبية الدولية لرياضة المعوقين التي يستضيفها الاتحاد المركزي وتستمر سبعة ايام .

ويحاضر في الدورة التي تقام باشراف الاتحاد الدولي المحاضرات الهولنديات هوركا وهيلكر اضافة الى السيد عصام محمد كمال من البحرين .

وتتضمن الدورة دروس ومحاضرات نظرية وعملية بالعاب القوى وكرة السلة .

اليوم منافسات المرحلة الاولى لدوري الدراجات

تبدا اليوم منافسات المرحلة الاولى في دوري اندية القطر لفرق الدرجة بالدراجات والتي ستشهد سباقات المتقدمين والشباب والناشئين .

وسيتنافس المتسابقون على طريق بغداد - بعقوبة - ٧ نيسان حيث سيقطع المتقدمون مسافة (٩٠) كيلومترا والشباب (٧٠) كيلومترا والناشئون (٥٠) كيلومترا .

معسكر تدريبي لشباب قطر بالعاب القوى

قررت لجنة المنتخبات في الاتحاد القطري لالعاب القوى اقامة معسكر تدريبي للمنتخب الوطني للشباب باحدى الدول المجاورة استعدادا للمشاركة في البطولة الثانية لشباب دول مجلس التعاون في سباقات الساحة والميدان المقرر اقامتها بسلطنة عمان من الثامن ولغاية العاشر من الشهر المقبل .

وقررت اللجنة في اجتماعها برئاسة السيد ناصر مبارك العلي رئيس الاتحاد القطري لالعاب القوى امس الاول احالة الارتباطات العربية والدولية المقبلة من عام ٨٩ الى لجنة المنتخبات في الاتحاد لابداء الراي فيها اضافة الى استطلاع وجهات نظر المدربين الفنية في اللاعبين الشباب المرشحين للاشتراك في البطولة الثانية لشباب دول مجلس التعاون الخليجي

نادي الطلبة يطفيء الشمعة الحادية عشرة

يطفيء نادى الطلبة والشباب الرياضي المركزي اليوم الشمعة الحادية عشرة من مسيرته التي بدأها في ١٩٧٧/١٢/٢٧ ...

وقد اعدت الهيئة الادارية للنادي منهاجا بالمناسبة قال عنه السيد سالم رشيد امين السر في النادي انه يتضمن تنظيم لقاءات رياضية بالعاب الكرة الطائرة والسلة وعروض بالعاب الفنون القتالية والجمباز تجري ظهر اليوم على ملاعب النادي وسينظم احتفالا خاصة سيتم خلاله تكريم المتفوقين من اللاعبين والمدربين والاداريين ...

واكد السيد سالم رشيد على ان المرحلة المقبلة من مسيرة النادي ستشهد تواصلا لتالق الفرق الرياضية المنضوية تحت لواء النادي وحضورا فاعلا يوازي ماتحصل عليه هذه الفرق من دعم من السيد انور مولود ذيبان رئيس الاتحاد والسادة اعضاء المكتب التنفيذي وقد تم توفير افضل الظروف لتحقيق ذلك .

منتخب الامارات العربية العسكري بكرة القدم يصل اليوم

يصل القطر اليوم المنتخب العسكري بكرة القدم لدولة الامارات العربية الشقيقة لملاقاة منتخبنا العسكري في الساعة الثالثة من مساء يوم الجمعة المقبل بملعب الشعب الدولي ضمن تصفيات بطولة العالم العسكرية .

ويتالف الوفد الشقيق من (٤٠) شخصا ويضم عددا لاباس به من لاعبي المنتخب الوطني للامارات العربية من الذين شاركوا في بطولة كاس اسيا الاخيرة في الدوحة بقطر .

واعلن مصدر مسؤول في مديرية التدريب البدني والالعاب ان تذاكر المباراة سيتم طرحها للبيع الى الجمهور اعتبارا من اليوم وفي نادي الجيش الرياضي

وقال المصدر ان اسعار التذاكر حددت بثلاثة دنانير لكرسي المقصورة وديناران للدرجة الاولى ودينار واحد للدرجة الثالثة .

الجدير بالذكر ان هذه المباراة هي الاولى التي يخوضها منتخبنا العسكري في البطولة التي ينظمها المجلس الدولي للرياضة العسكرية - السيزم - منذ انقطاعه عن المشاركة فيها عام ١٩٧٩ .

منتخب السعودية يشارك في كأس العالم للخماسيات بكرة القدم

يغادر المنتخب السعودي لكرة القدم المشارك في البطولة الاولى لكاس العالم للخماسيات بكرة القدم الى هولندا غدا المقبل لاقامة معسكر تدريبي استعدادا للبطولة التي ستقام هناك في الخامس من كانون الثاني المقبل وتنتهي في الخامس عشر منه .

ويشارك في هذه البطولة التي تقام لاول مرة تحت اشراف الاتحاد الدولي لكرة القدم ستعشر دولة قسمت الى اربع مجاميع

السباح سالنيكوف افضل رياضي في الاتحاد السوفيتي

فاز السباح السوفيتي فلاديمير سالنيكوف البالغ من العمر (٢٩) عاما بلقب افضل رياضي في الاتحاد السوفيتي لعام ١٩٨٨ .

وقد تبين ذلك من خلال استطلاع داخلي عام اجرته رابطة الصحافة الرياضية السوفيتية ونشرت نتيجته امس .

وكان سالنيكوف قد احرز وساما ذهبيا بدورة سيئول الاولمبية لمسافة (١٥٠٠) متر كما احرز في دورة موسكو الاولمبية عام ١٩٨٠ اوسمة ذهبية عدة .

عُدّ فوز سالنيكوف في سيئول احدى مفاجات الدورة حيث انه من النادر ان يظل سباح محتفظا بلياقته البدنية التي تؤهله للفوز طوال هذه المدة

■ الدور السادس لدوري كرة السلة يبدأ اليوم ■

الكرخ يقابل الشباب .. والاعظمية يلاعب الارمن

يبدأ اليوم الدور السادس من دوري اندية بغداد بكرة السلة حيث تجري اربع مباريات للدرجة الاولى والشباب .

ففي قاعة صدام للالعاب الرياضية يتقابل فريقا نادي الكرخ والشباب بتحكيم السيدين حارث شاكر وخليل مجيد ويقود مباراة الشباب السيدان صلاح الهيش ومحمد العبادى .

وفي قاعة الصقور يلتقي فريقا الاعظمية والارمن بتحكيم السيدين عبدالغني حمودي ورافد يحيى ويقود مباراة الشباب السيدان محمد رضا ومنير جرجيس وتجري غدا اربع مباريات ايضا حيث يلعب في قاعة الصقور فريقا الجيش والامانة بتحكيم السيدين حميد محمد جواد وفؤاد عبيد ويقود مباراة الشباب السيدان عبدالرحمن حسون وسالم عباس

وفي قاعة الشهيد عبدالهادي صالح بنادي الشباب يتقابل فريقا الطيران والصليخ بتحكيم السيدين محمد رجب واحمد حسين ويقود مباراة الشباب السيدان عبدالله عباس وغانم منذور

.. ويختتم هذا الدور بعد غد بلقاء الرشيد مع الشرطة في قاعة صدام بتحكيم السيدين مؤيد سامي وجواد رزوقي ويقود مباراة الشباب السيدان منير جرجيس ورعد عبدالامير

.. وتجري مباريات الدرجة الاولى في الساعة الرابعة عصرا ومباريات الشباب في الساعة الخامسة والنصف

تقرير لوكالة الانباء الفرنسية

ابرز الاحداث الرياضية لعام ١٩٨٨ عام المصالحة الاولمبية والعقاقير المنشطة

فضيحة بن جونسون طغت على اكبر تجمع شهده التاريخ الاولمبي



السعودية تحرز بطولة منتخبات دول اسـيا

كان عام المصالحة الاولمبية التي اسفرت عن اجتماع دول الشرق والغرب في دورة سيئول للمرة الاولى منذ ١٩٧٦ عام العقاقير المنشطة ايضا حتى ان فضيحة الكندي بن جونسون طغت على اكبر تجمع شهده التاريخ الاولمبي في العاصمة الكورية الجنوبية .

ولفضيحة بن جونسون امنت للجنة الاولمبية مسرحا مثاليا في التوقيت والمكان لمتابعة حملتها في مكافحة المنشطات بعد لحظات من تجريد العداء الكندي من لقبه كبطل لسباق الـ ١٠٠ م ومن وسامه الذهبي ورقمه العالمي الجديد (٩،٧٩ ث) الذي كان سيصبح رقما خرافيا مماثلا لرقم الاميركي بوب بيمون في الوثب الطويل (٩٠٨٠ م) .

. بعدها لم تكتف اللجنة الاولمبية باسداء النصائح لمنتهكي الشرعية الاولمبية من معتمدي التزوير والتفرقة العنصرية والعنف فبادرت الى الهجوم وفرض العقوبات .

الى ذلك نجحت اللجنة الاولمبية برئاسة خوان انطونيو سامارانش في خطوتها السياسية مع تقارب واشنطن وموسكو فشاركت في اولمبياد كالغاري الشتوي (٥٧) دولة وفي اولمبياد سيئول الصيفي (١٦٠) دولة .

وفي سيئول تنافس الرياضيون على ٨٠٠ وساما في (٢٣٧) مسابقة (رقم قياسي) وكانت السباحة الالمانية الديمقراطية الاوفر حظا باحرازها (٦) اوسمة ذهبية والى جانبها سجلت انجازات مع عدد كبير من الرياضيين على راسهم الاميركي مات بيوندي والاميركية فلورانس غريفيث جوينر والتركي نعيم سليمان اوغلو .

وفي اول لقاء بين اقطاب الرياضة العالمية الثلاثة منذ اولمبياد مونتريال ١٩٧٦ تمكن الاتحاد السوفياتي من الفوز بـ (٥٥) وساما مقابل ٣٧ لالمانيا الديمقراطية و٣٦ للولايات المتحدة

ابرز احداث عام ١٩٨٨

اما ابرز احداث رياضة عام ١٩٨٨ فكان كالاتي

كانون الثاني

فاز لاعب كرة القدم الجزائري رابح ماجر بلقب افضل لاعب كرة قدم افريقي في استفتاء مجلة فرانس فوتبول المتخصصة في حين انتزع الهولندي رود غوليت لقب افضل لاعب اوروبي . واحرزت الالمانية الديمقراطية بطولة اوروبا في التزحلق الفني على الجليد للمرة السادسة وعادلت الرقم القياسي القديم للفنلندية سونيا هيني واجابت (١٦١) دولة من اصل (١٦٧) بـ - نعم - على دعوة اللجنة الاولمبية الدولية للاشتراك في اولمبياد سيئول وهو رقم قياسي

واحتفظ الاميركي كايك تايسون بلقب بطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل بعد فوزه على مواطنه لاري هولمز . وتوج السويدي ماتس فيلاندر بطلا لدورة استراليا للتنس في ملبورن كما توجت الالمانية الاتحادية ستيفي غراف في فئة السيدات .

شباط

افتتحت دورة العاب كالغاري الاولمبية الشتوية باشتراك (٢٤٠٠) لاعب ولاعبة من ٥٧ دولة (رقم قياسي) . وسجلت البلغارية ستيفكا كوستادينوفا رقما عالميا جديدا في الوثب العالي داخل القاعة بلغ (٢.٠٦) م كذلك رفع الالماني الاتحادي كارلونز انتهارت رقم الرجال داخل القاعة الى (٢.٤٢) م واحرز الاتحاد السوفياتي المركز الاول في لائحة الاوسمة في كالغاري برصيد ٢٩ وساما منها ١١ ذهبية مقابل ٩.٢٥ لالمانيا الديمقراطية و٥ لسويسرا . وافتتحت في الرياض بطولة كاس الخليج التاسعة لكرة القدم .

اذار

احرز العراق بطولة كاس الخليج التاسعة لكرة القدم . وانتزعت الكاميرون كاس الامم الافريقية الـ ١٧ في المغرب بعد فوزها في المباراة النهائية على نيجيريا ١ - صفر . واكد الرئيس الكوبي فيديل كاسترو ان بلاده لن تشارك في اولمبياد سيئول . واحتفظ تايسون بلقبه العالمي في الملاكمة بفوزه على مواطنه طوني توبس في الجولة الثانية في طوكيو . وفاز الاتحاد السوفياتي والسويد ببطولة اوروبا في كرة الطاولة للسيدات والرجال على التوالي .

ورفعت السباحة الاميركية جانيت ايفانز رصيدها من الارقام العالمية الى ٣ ارقام . واحتفظ الاميركي بريان بواتانو والالمانية الديمقراطية كاترينا فيت بلقبيهما العالميين في بطولة العالم للتزحلق الفني على الجليد في بودابست وسيطرت كينيا على بطولة العالم لاختراق الضاحية في اوكلاند وتوج عداؤها جون ننغوغي بطلا لفئة الرجال

نيسان

باتت الصينية يانغ وين يي اسرع سباحة في العالم عندما سجلت (٢٤.٩٨) ث في الـ ٥٠ م حرة وحقق الاثيوبي بنلاييه دينسامو افضل وقت عالمي في الماراثون في روتردام بتسجيله (٢٠٦.٥٠) س وبدات بطولة العالم لسيارات الفئة الاولى بفوز للفرنسي الن بروست بسباق جائزة البرازيل الكبرى .

ايار

سجل الالماني الديمقراطي اولف تيمرمان (٢٣.٠٦) في قذف الثقل وبات اول انسان يجتاز حاجز الـ ٢٣ م وفازت فرنسا ببطولة اوروبا في الجودو للفرق وتوج ايندهوفن الهولندي بطلا لاندية اوروبا بطلة الدوري على حساب بنفيكا البرتغالي كما فاز باير ليفركوزن الالماني الاتحادي بكاس الاتحاد الاوروبي على حساب اسبانيول الاسباني واسي مالينوا البلجيكي بكاس الاندية الفائزة بالكؤوس على حساب اياكس الهولندي .

حزيران

فازت هولندا للمرة الاولى في تاريخها بكاس اوروبا بعدما تغلبت في المباراة النهائية على الاتحاد السوفياتي (٢/صفر) في ميونيخ وفاز السويدي ماتس فيلاندر والالمانية الاتحادية شتيفي غراف ببطولة فرنسا للتنس في رولان غاروس وسجل السوفياتي سيرغي بوبكا رقما عالميا في القفز بالزانة بلغ (٦.٠٥) م برانيسلافا وسجلت مواطنته غلينا تشستياكوفا رقما عالميا في الوثب الطويل بلغ (٧.٥٢) م . واحتاج تايسون الى ٩١ ثانية لكي يفوز على متحديه مايكل سبنكس على اللقب العالمي في الملاكمة للوزن الثقيل . وتم ايقاف المكسيك عن النشاطات الدولية في كرة القدم لثبوت تزويرها في اعمار لاعبيها الذين شاركوا في تصفيات بطولة العالم للشباب .

تموز

انتزعت :الالمانية الاتحادية شتيفي غراف بطولة انكلترا للتنس في ويمبلدون من الاميركية مارتينا نافرا تيلوفا كما انتزع السويدي ستيفان ادبرغ بطولة الرجال للمرة الاولى بفوزه على الالماني الاتحادي بوريس بيكر ومنح الاتحاد الدولي لكرة القدم الولايات المتحدة حق استضافة نهائيات كاس العالم ١٩٩٤ . وعزز السوفياتي سيرغي بوبكا رقمه العالمي في القفز بالزانة الى ٦،٠٦ م وسجلت الاميركية فلورانس غريفيث جوينز (١٠،٤٩) ث في جرى الـ ١٠٠ م . وانتزع الاسباني بدرة دلغادو بطولة دورة فرنسا للدراجات رغم ثبوت تناوله المنشطات واحرز العراق بطولة العرب الخامسة لكرة القدم بعد فوزه في المباراة النهائية على سوريا بركلات الترجيح في العاصمة الاردنية وحقق الاميركي مات بيوندي ٤١.٤٢ ثانية في الـ ١٠٠ حرة كما حقق مواطنه ديفيد بيكوف رقما جديدا في الـ ١٠٠ م ظهرا (٥٤.٩١ ث) بفضل اسلوبه الجديد حيث قطع نصف المسافة تحت الماء

أب

سجل الاميركي بوتش رينولدز ٤٣،٢٩ ث في جري الـ ٤٠٠ م في زوريخ محطما بذلك رقما عمره ٢٠ سنة سجله مواطنه لي ايفانز في اولمبياد مكسيكو ١٩٦٨ .

ايلول

عزز الكوبي خافيير سالتومايور الرقم العالمي في الوثب العالي الى ٢،٤٣ م كذلك سجلت الالمانية الديمقراطية ٨٠ م في رمي الرمح ، واحرزت غراف بطولة الولايات المتحدة للتنس في فلاشينغ ميدو وباتت اللاعبة الثالثة في التاريخ التي تتحقق الـ - غران شيليم - كذلك فاز السويدي ماتس فيلاندر بفئة الرجال وافتتحت دورة سيئول الاولمبية باشتراك ٩٥٠٠ لاعب ولاعبة من ١٦٠ دولة .

تشرين الاول

انتزع الاتحاد السوفياتي المركز الاول في دورة سيئول الاولمبية برصيد (١٣٢) وساما منها ٥٥ ذهب و٣١ فضة امام المانيا الديمقراطية والولايات المتحدة على التوالي .

تشرين الثاني

عين ميشال بلاتيني مكان هنري ميشال كمدرب لمنتخب فرنسا لكرة القدم واحرزت الارجنتينية غابرييلا ساباتيني بطولة دورة الماسترز . ورفع الاميركي شوغر راي ليونارد عدد القابه العالمية في الملاكمة الى ٥ القاب عندما فاز على الكندي دون لالوند . توج البرازيلي ايرتون سينا بطلا للعالم لسيارات الفئة الاولى بعد منافسة حامية مع الفرنسي الن بروست . واجريت في الرياض قرعة نهائيات بطولة العالم الخامسة للشباب التي ستنظمها السعودية خلال شباط واذار المقبلين في الرياض والدمام والطائف وجدة .

كانون الاول

احتفظ منتخب السعودية بلقبه كبطل لاسيا في كرة القدم في الدوحة بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب كوريا الجنوبية بركلات الترجيح . واحرز الالماني الاتحادي بوريس بيكر بطولة الماسترز في كرة المضرب للرجال بعد فوزه في المباراة النهائية على التشيكي ايفان ليندل ثم قاد بلاده الى الفوز بكاس ديفيس للمرة الاولى في تاريخ المسابقة بعد فوز المانيا الاتحادية على السويد ٤/١ في المباراة النهائية في مدينة غوتنبورغ

■ محمد حماده ■


اونوكريستي .. ابرز رياضية في العالم لعام ١٩٨٨ تبدو هنا وهي على منصة الفوز تحيي الجماهير بعد فوزها باحد الاوسمة السنة التي حصلت عليها في سيئول

هكذا من الأصل

■ آفاق الفن ■

الدهشة من تزييف اللوحات

■ شاكر حسن آل سعيد ■

لموضوعية (الابداع) في اي عمل فني جانبها السلبي واعني به (اللا - إبداع) . وهنا يكمن (السرّ) في وضوح ظاهرة (التزييف) في لوحات الفنانين اخيراً . على ان التزييف قد يتجاوز اعمالهم الى شخصياتهم ايضا ومن ذلك ما تتعرض له شخصية (سلفادور دالي) مثلاً او (بيكاسو) من عنت . وفي اعتقادي ان هذه الظاهرة ذات الجانب الخفي من (موضوعية الفعل) تبقى من قبيل الوعي (التحبيقي) او النزعة التحليلية حتى مستوى التفكيك او التعرية عبر العمل الفني .

ان (اللا - إبداع) هو بالطبع غير الـ (المحاكاة) او تقليد الآخرين بحيث يخلو العمل الفني من (الابداع) لكن (التزييف) سيبدو بشكل (إبداع في مجال المهارة بحيث توظف فيه هذه (القابلية الخارقة) في عملية تقليد متقنة لا تختلف عن عملية الابداع نفسها) وهنا يبدو لنا كما لو ان هذا (المبدع المزيّف) يعاني نوعا من الاختلال النفسي . فكانه يريد ان يحل محل الفنان ذي الشهرة بوساطة تقليد عمله الفني .

صحيح ان التبرير المعقول (للتزييف) هو الحصول على المال وربما الشهرة ولكن الجذر السيكولوجي الخفيّ إذا صحّ القول يظل هو اية صيغة ممكنة من صيغ التعبير عن عقدة اوديب او عقدة الاخصاء في نظرية التحليل النفسي .

فالمزيّف في الواقع متحدث لبق يريد ان يوصل للآخرين معنى ثقته بنفسه ولكن عن طريق ملتو سيبلغ فيه مبلغ الخطيب المفوّه حينما يستخدم الفاظاً رنانة او اخرى مستدرة للعطف او اخرى مستفهمة ..الخ . وكل هدفه ان يعبّر عن موقفه الشخصي حسب . صحيح انه سينقل للآخرين رأيه ولكن طبيعة هذا النقل او هذا (المظهر المواصلاتي) من خلال الموقف السيكولوجي ستبدو بهذا الشكل او ذاك (انا هنا استعير بالطبع رأي لاكان بعد فرويد في توظيف ما اريد ان ادلي به) على ان عملية تزييف اللوحات على اية حال (من الناحية البلاغية وليست الاخلاقية بالطبع) هي ايضاً نوع من (التخفّي) ، اي ان مزيّف اللوحات الفنية يبدو كمن يريد ان (يقف) على كتف شكسبير كما وقف برناردشو ولكنه يريد ايضاً ان يصبح (طائراً) لا (ان يبقى إنساناً) . وبمعنى آخر يريد ان يحتفظ (بالفعل ورد الفعل) في الوقت نفسه او (بفضل) قانون فيزيائي معروف هو قانون (الجذب والقوة الطاردة المركزية) معاً . وهو بذلك يستعيد توازنه في كل مرة (وكاي مجرم) فالذي يستقر في (لا وعيه) هو انه كائن (مارق عن المجتمع) وهو بذلك يحتفظ ببذرة (جزره) في (مدّه) او قصوره في تجاوزه ..

ولعلنا اخيرا نستطيع ان نجد في (التزييف) مظهراً من مظاهر حضارتنا المادية الى حد الاعجاز . فهو الى تزييف اللوحات يحتمل ان يكون تفسيراً اقتصادياً لظاهرة العرض والطلب وعلاقات الانتاج وما الى ذلك من (تفسيرات) ولكنه بلاشك مظهر من مظاهر هذا التغلغل الذي لا حدود له في (موضوعية) الانجاز .. فهو (طموح) في معنى (حب التملك) واستلاب للآخر لا ممتلكاته فحسب بل وبصفاته ومواهبه ايضاً . انه جوهر الفكر الاستعماري حينما يجنح الى (ادعاء) التراث الجينولوجي والانثولوجي لحضارات دول العالم الثالث .

* * *

على كل ، لسنا بصدد التفسيرات الاخلاقية للتزييف .. تزييف اللوحات وبالتالي الشخصيات الفنية فان مغبة ذلك مفضوحة الى حد الزكم . ولكن كما يقول ميشيل فوكيه يبدو كما لو ان التزييف (إذا مارسه الفنان عبر لوحاته) هو بالذات ما سيمثل لنا معنى وضوح الثقافة في معطياتها الجنونية (بما يوازي ان يكون ، الجهل ، اساساً مرحلياً ، للمعرفة ، . ولعل هذا الدافع الخفي هو الذي حدا (بسلفادور دالي) الفنان السوريالي الكبير الى المساهمة بتزييف لوحاته الفنية عن سبق إصرار : اي الى (توقيع) عدد من اللوحات سوف يقلّد فيها رسومه (مزيّفون) آخرون . وفي اعتقادي ان سلفادور دالي هنا في الوقت الذي يمارس فيه عملية (اللا - ابداع) يظل (المبدع) الذي يريد ان يبدو (متناقضاً) عن عمد لان هذا التناقض يساهم في رؤيته السوريالية نفسها . ولكن بماذا سنتحدث عن (بيكاسو) بعد ان قيل عنه ان جملة من النقاد الشباب يريدون دراسة سيرته مجدداً .. بل ان بعضهم اكتشف فيها ما يقلل من موضوعية فنه ؟ ان النزعة التحبيقية الآن تتخذ من ، بيكاسو ، موضوعا للنقد . ولكن اين سيرة بيكاسو من فنه ونحن نعلم ان اي عمل فني في إبداعه هو تماماً مثل المعنى (الدلالي) الكامن في جوهر الكلام فلا علاقة للنظام الابجدي حينما يظهر من خلال الكلمة المدوّنة او المسموعة إلا بمقدار ما يمنح القارىء او السامع فرصة الاحتكام لذهنيته اللغوية كيما (يفهم) ؟ او لنقل ان (القطيعة) كامنة ما بين الفنان وعمله الفني شاء أم ابى . هذا اذا كان العمل الفني من حيث حضوره يستطيع ان يلغي الفنان في نفس المشاهد او الناقد .

* * *

سيتحفنا إذن مغزى (نقد النقد) في الكشف عن (فحوى) التزييف . ولعل هذا (التخلخل) الواضح في طبيعة الحياة الانسانية الصائرة لان تتمثل حيويتها (الخليقية) وهي تجلبه ما جنت عليها يداها . اعني بذلك (الأجهزة المصنّعة التي تنتشر انتشاراً ذريعاً) انتشار هوامشها كظاهرة (تلوث البيئة) .. اقول . لعل هذا (التخلخل) و (الانزياح) لقيمة الانسان سيصحو به على واقع جديد لا غنى له عنه . وهو واقع (القناعة) بما يتيسر للذات دونما (تزييف) . لا في جوهر الذات (اي الضمير) ولا في مظهرها (اي معاملة الآخرين كموضوع : اعني استغفالهم) . ذلك ان عملية تزييف الاعمال الفنية او الشخصيات الفنية على السواء لا تثبت لصاحبها سوى (المهارة في العمل) سوى التظاهر (بقابليات الآخر) فهي في نهاية المطاف تظل مفتقرة الى معنى ، الثقة بالذات ، ... ذلك ان المبدع هو كائن إيجابي نحو ذاته ونحو مجتمعه . يستطيع ان يستمر في عطائه دونما تأنيب الضمير . فهو يعلم انه يوظّف طاقاته بشكل صحيح وهذا كل ما في الأمر . لكن الا يكون (الضمير) نفسه قد اصبح اكثر تجوهراً في عصرنا الراهن وما نحن نتحدث عنه بمعناه الاخلاقي المفترض ؟ على ان ما يهمنا على كل حال عند هذا الحد هو الفعل . وكل ما نقوله عن التزييف او الابداع لا يستطيع ان يلغي دور الفن ، كفعل موضوعي ، عبر ذاكرة الاجيال .. ولقد آن لنا ان نهتم بقيمة الفن بوصفه ، انجازاً ، فحسب مهما كنا نعلم او نجهل ان نكرسه لكائن من كان . لان هذا الكائن الآخر يظل يواجهنا في كل زمان ومكان من داخل نفوسنا وخارجها معاً .

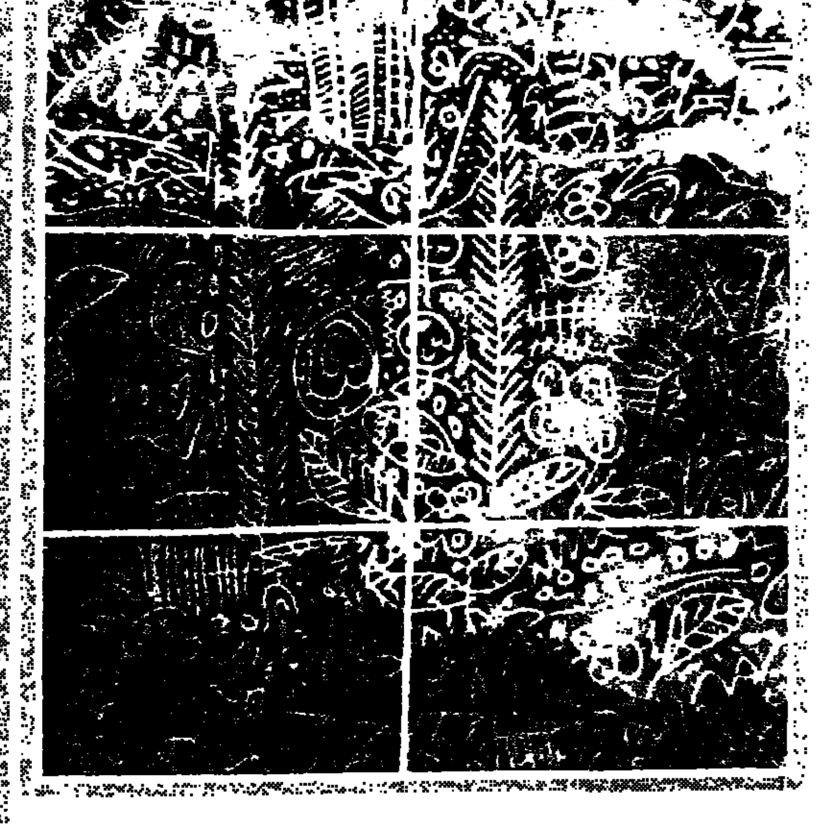


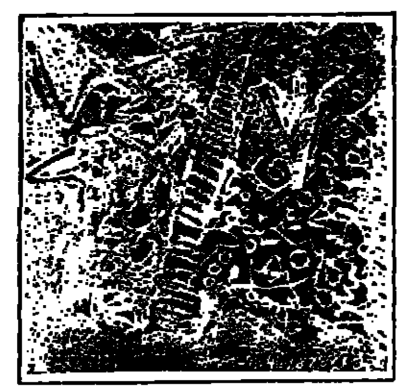
بمناسبة إقامة معرضه الجديد في اليابان

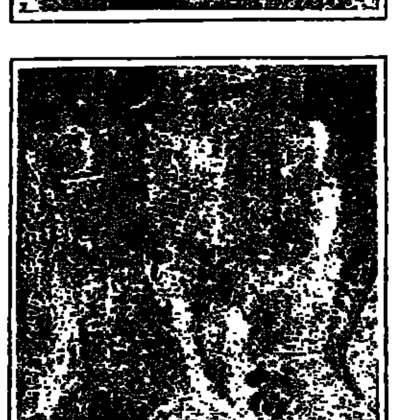
الفنان هلمت محمد علي :

تسلل الحلم الى اللوحة

■ محمد حياوي ■







■ يعد الفنان هلمت محمد علي من الفنانين الشباب الذين استطاعوا تحقيق بعض السمات الثابتة في اساليبهم . عبر مسيرته الفنية التي بدأها منذ العام ١٩٨٢ في مدينة كركوك .

لقد حقق الفنان حتى الآن العديد من المعارض الشخصية والمشاركات في المعارض الجماعية . كما اسهم في تاسيس جماعة افق . بالاضافة الى حصوله على الجوائز التقديرية للكرافيك في مهرجانات الواسطي الفنية .

اقيم له في المدة الاخيرة معرض في اليابان يحدثنا عنه فيقول .

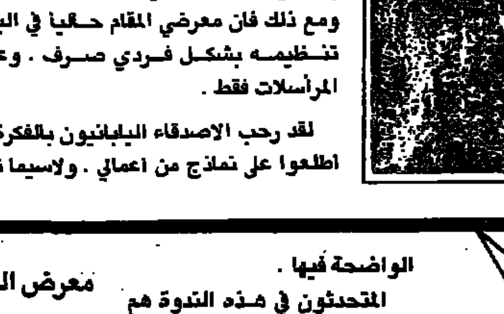
■ لقد نجحت في الآونة الأخيرة بالتوصل الى اساليب معينة في التنفيذ باعتماد طرائقي السابقة . كما ان مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي اتاح لنا . نحن الفنانين . فرصة جيدة لعقد الاتفاقات مع الفنانين العالميين . في ما يتعلق بتوصيل اعمالنا الفنية الى المشاهد الاجنبي . ومع ذلك فان معرضي المقام حالياً في اليابان تم تنظيمه بشكل فردي صرف . وعن طريق المراسلات فقط .

لقد رحب الاصدقاء اليابانيون بالفكرة بعد ان اطلعوا على نماذج من اعمالي . ولاسيما تلك التي تعتمد في موضوعاتها محور - الارض والانسان - فغالبا ما استنبط موضوعاتي من هذين الطرفين اللذين الجأ لاختيار اجزاء او دقائق مصغرة منهما ثم اكبرها في اللوحة حسب رؤيتي الخاصة وتصوري

■ الفن عموماً يجسد رؤية الفنان او فهمه للعالم . فإذا اعتبرنا الارض والناس من حولك هم عالمك الخاص فالى اي مدى اقتربت من هذه الرؤية ؟

- انني حين ارسم اللوحة اجد نفسي خاضعاً لقوتين رئيسيتين هما قوة وعي اللحظة حيث اجسد اللوحة كرسم . وقوة اللاوعي حيث تنساب ذكرياتي وأحلامي المدفونة داخلي بشكل تلقائي . وانطلاقاً من هذا الاستنتاج اجدني مدركاً تماماً لبوح الارض وهموم الانسان الذي فوقها . وعلى الرغم من ذلك فانني اعد اعمالي تجارب جريئة نوعاً . وكنت متوجساً من طريقة تقبل النقد والمشاهد الياباني لها . حتى وصلتني صور اعمالي الـ (٢٢) المعروضة في القاعة اليابانية وبطاقات التعريف المطبوعة عن المعرض هناك ومقتطفات مما كتبته الصحف الفنية عن اعمالي اسعى جاهداً الآن في العثور على من يترجمها لي .

إشارات .. وأخبار

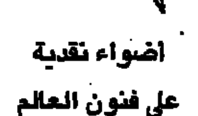


اضواء نقدية على فنون العالم

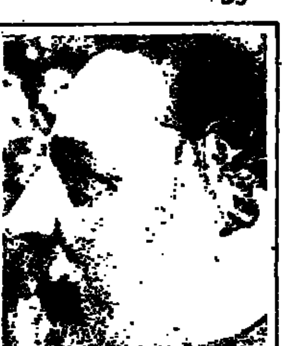
، رابطة نقاد الفن في العراق ، تعقد اليوم ندوة موسعة تحت عنوان : ، اضواء نقدية على مهرجان بغداد العالمي الثاني للفنون التشكيلية ، . يتناول فيها المشاركون ما قدمه هذا المهرجان من اعمال للفنانين العراقيين والعرب والعالميين من زوايا متعددة . بحيث يجري التركيز على الاتجاهات الفنية التي مثلتها هذه الاعمال . وتاكيد الخصائص الواضحة فيها .

المتحدثون في هذه الندوة هم الاساتذة : نوري الرواي . وشاكر حسن آل سعيد . و د. مأهود احمد . ومحمد الجزائري . وسيدير الندوة الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا .

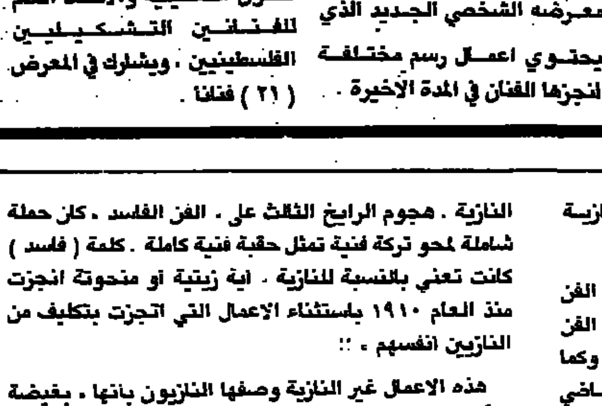
تقام الندوة في الساعة السادسة من مساء اليوم ، الثلاثاء ، في مركز صدام للفنون .







معرض الفنان شاكر الطائي



افتتح في قاعة الرشيد خلال الاسبوع الماضي المعرض الشخصي السابع للفنان شاكر الطائي متضمنا (٣٠) عملاً زيتياً تمثل الطبيعة والبيئة العراقية بالاضافة الى بعض الموضوعات الانسانية العامة .

الأجنحة الأرضية وحركة الأشياء

على قاعة عبدالقادر الرسام في المتحف الوطني للفن الحديث يقيم الفنان رزاق مهدي العزاوي معرضه الشخصي الجديد الذي يحتوي اعمال رسم مختلفة انجزها الفنان في المدة الأخيرة .

■ معرض الانتفاضة ■

يقام حالياً في الشارقة في دولة الامارات معرض الانتفاضة الذي ينظمه النادي الثقافي العربي بالتعاون مع جمعية الامارات للفنون التشكيلية والاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين . ويشارك في المعرض (٢١) فناناً .

معرض برلين :

نافذة على الفن الالماني في القرن العشرين

■ ترجمة : نجوى أبو غزالة

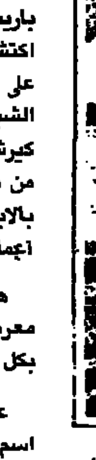
شهد عام ١٩٣٧ انعطافة حادة في الفن الاوربي والسياسة والاوربية فقد اعلن النازيون . وهم يستعدون لخوض غمار الحرب العالمية ، رايخاً ثقافياً جديداً ، نقياً من الانحرافات الفنية التي اساءت للذوق الالماني ، !!

في ذلك العام شنّ مروّج النازية جوزيف غوبلز حملة مركزة على الفنون وعلى جبهتين . فقد نظمت مؤسسة ميونيخ الآثارية معرض (الفن الفاسد) لاعمال الرسامين المحظور التعامل معهم وهم ماكس بيكمان - وفرانز مارك - وفاسيلي كاندنسكي وبول كلي . اما متحف الفن الالماني فقد قدم معرضاً يعكس الفن ، البطولي الجيد ، والفن ، الجيد ، في عيون النازية لم يكن خالياً من الاثارة فقد تضمّن زيتيتين بريشة ادولف هتلر نفسه نفذتا على نحو اخرق .

بإمكان جمهور الفن حالياً مشاهدة معرض يجسد جزءاً مما قدم هذان المعرضان قبل نصف قرن . لدى زيارة متحف مارتن غرايبوس باو ببرلين . تتدارس هذه التظاهرة وعنوانها (مراحل الحداثة) مفهوم ان تاريخ الفن هو ايضاً تاريخ الحياة اليومية . والمجموعة المنتقاة تعد نموذجية لانها ماخوذة من عشرين معرضاً ينتمي للماضي وتغطي المدة (١٩١٠-١٩٦٩) التي صاغت ووجهت طليعيي الغرب في القرن العشرين .

هذه التظاهرة لا تقدم مجرد استرجاعات بل تعليقات تاريخية على فن ذلك الزمان . وعلى وضع ذلك الزمان ايضاً .





ان بعضاً من أروع المعارض الجديرة بالذكر تبعث هنا مجدداً كاملة بكل احداثها العرضية - ردود فعل النقاد . تعليقات على السياسة ومناخ المانيا الاجتماعي . وصف للتطورات المعاصرة في العلوم والتقنية - التي هي على غاية من الاهمية في إطار استيعاب الثقل التاريخي لهذه الاعمال الفنية

اولاً . هناك بعث جديد لمعرض ، بروك ، اي ، الجسر ، الذي اقيم في درزدن وسلط الاضواء على التعبيرية الالمانية . وكذلك . بعث لمعرض (دادا) العائد للعام ١٩٢٠ الذي اشر بداية حركة فنية والهم جيلاً من الرسامين من جورجيو دي كيريكو الى السورياليين الفرنسيين امام المشاهد لهذا العرس الفني الالماني المجموعة الاولى للوحات كاندنسكي التي اشتراها صاحب مقهى صديق للرسام في زمن لم يبتهج فيه احد للوحات التي تحفل بالحركة والحياة التي فتنت فناني الستينات والسبعينات بالامكان القاء نظرة على المعرضين النازيين اللذين نظما احتفاء بتسلم النازية السلطة .

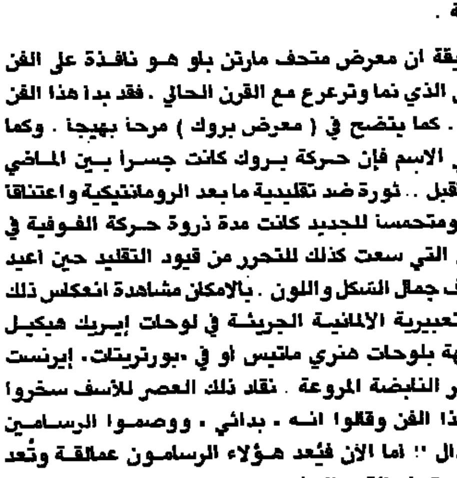
حقيقة ان معرض متحف مارتن باو هو نافذة على الفن الالماني الذي نما وترعرع مع القرن الحالي . فقد بدا هذا الفن حياته . كما يتضح في (معرض بروك) مرحاً بهيجاً . وكما يوحي الاسم فإن حركة بروك كانت جسراً بين الماضي والمستقبل .. ثورة ضد تقليدية ما بعد الرومانتيكية واعتناقاً عنيفاً ومتحمساً للجديد كانت مدة ذروة حركة الفوفية في باريس التي سعت كذلك للتحرر من قيود التقليد حين اعيد اكتشاف جمال الشكل واللون . بالامكان مشاهدة انعكاس ذلك على التعبيرية الالمانية الجريئة في لوحات إيريك هيكيل الشبيهة بلوحات هنري ماتيس او في ،بورتريتات، إيرنست كيرشنر النابضة المروعة . نقاد ذلك العصر للأسف سخروا من هذا الفن وقالوا انه ، بدائي ، ووصموا الرسامين بالابتذال " اما الآن فيُعد هؤلاء الرسامون عمالقة وتُعد اعمالهم تحف القرن العشرين .

هل نقول ان احكام النقاد هي في الغالب خاطئة ؟ اذا كان معرض برلين هو مؤشر لهذه الحقيقة فالجواب هو (نعم) بكل تاكيد .

عام ١٩١١ نظم شاب تركي (فرانز مارك) أطلق على نفسه اسم ، الفارس الأزرق ، معرضاً لنتاجات اصدقائه من بينهم الفرنسي الواعد روبرت ديلوني والروسي كاندنسكي لم يكترث النقاد للمعرض وبعد سنوات نظم غاليري برلين تظاهرة فنية وصفت بانها تظاهرة فناني اوربا الاكثر موهبة ولم يكن في هذا القول مغالاة فقد تضمنت قائمة الفنانين المشاركين كلا من فيرنان ليجيه - وليونيل نانيغر - وامبرتو بوتشيوني - وجينو سفاريني - ومارك شاغال - وميخائيل لوريونوف . وفي هذه المرة حضر النقاد على مضض وعلق أحدهم (مجانين) وقال اخر (انهم تافهون جديرون بالازدراء) - بهذه التعليقات غير المنصفة احتفي بقدوم المستقبليين الايطاليين والتكعيبيين الفرنسيين الى عالم الفن "

خمد الانفجار الابداعي الالماني بعد الحرب الاولى وانتهى تماماً في ظل جمهورية فايمر ثم سحق من قبل النازية . هجوم الرايخ الثالث على ، الفن الفاسد ، كان حملة شاملة لمحو تركة فنية تمثل حقبة فنية كاملة . كلمة (فاسد) كانت تعني بالنسبة للنازية ، اية زيتية او منحوتة انجزت منذ العام ١٩١٠ باستثناء الاعمال التي انجزت بتكليف من النازيين انفسهم ، !!

هذه الاعمال غير النازية وصفها النازيون بانها ، بغيضة حطّمت او شوّهت الشكل البشري وابدت غياباً واضحاً للمهارة والمقدرة الفنية ، . ولهذا حرصت النازية على استئصالها من غاليريهات المانيا ومتاحفها .



وسواء وصف الفن الالماني بانه ، فاسد ، ام ، جيد ، فان معرض عام ١٩٣٧ لقي نجاحاً كاسحاً . ففي ميونيخ لوحدها كان عدد الجمهور مليوني نسمة . ولكن سرعان ما تقلصت المعروضات بعد ان انتقل المعرض الى مدن عدة . فقد عدت الاعمال ، فناً يمكن التخلص منه يمكن ان يباع الى التجار الاجانب او حتى إتلافه . ولهذا فإن المعرض الحالي الذي يجسّد مجدداً معرض عام ١٩٣٧ لا يعد كاملاً من حيث العدد .

ليس غريباً ان يكون الفن الالماني بعد العام ١٩٤٥ كئيباً عبوساً . فقد فسحت السوريالية المتحمسة لسنوات ما قبل الحرب المجال لواقعية تأملية كئيبة استحوذت عليها موضوعات الضياع والاحساس بالذنب ، العنف .

لكن كما يقال الحياة قصيرة وحياة الفن طويلة . لقد صمد الفن الالماني في وجه التحديات التي استهدفت إبادته . وبالامكان مشاهدة اثار مراحل النقاهة التي مر بها في سبعة معارض اقيمت بعد العام ١٩٥٠ .

فقد اختفت لوحات الخمسينات المتكلفة لكل من روثكو وبولوك بقدوم حركة التعبيرية الالمانية الجديدة . فالثورة ضد التجريدية التي استحوذت على كل من باريس ونيويورك في نهاية السبعينات كانت قد وصلت المانيا قبل ذلك بعقد زمني وللمرة الاولى منذ الحرب اصبح الفن الالماني طليعياً بحق . ولهذا ينتهي معرض غروبياس باو الحالي بملاحظة تقول :

" (الماضي هو الماضي .. لقد سيطرت على الموقف روح عصر جديدة . والحق ان معرض برلين يقتنص روح زمانه ويقدم نظرة سريعة الى جوهر الروح الالمانية في القرن العشرين

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : عبدالمجيد الزبيدي ■

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
			○							١
					○					٢
				○	○					٣
				○						٤
		○	○		○				○	٥
	○				○	○		○		٦
							○			٧
○				○		○				٨
							○			٩
○			○							١٠

■ افقي ■

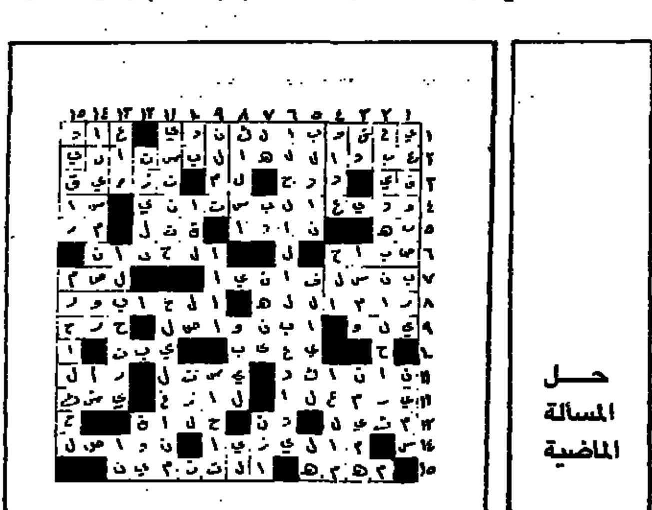
عاصمة دولة من دول امريكا الوسطى - طلب .
٢ - فيلسوف عالمي من مؤلفاته ، اللامنتمي ، - الشدة (معكوسة) .
٣ - نبدل - مرادف (معكوسة) .
٤ - مصائب - ، للنداء + اداة استفهام ، - تستعمل للاستفسار (معكوسة) .
٥ - ناحية او جهة - قريب (معكوسة) .
٦ - مضى وانتهى .
٧ - من الحبوب الضرورية في مائدة الطعام (معكوسة) - حديقة للحيوانات في استراليا مساحتها ٢٥ هكتارا تضم مايزيد على اربعة الاف نوع من الحيوانات والطيور والاسماك والزواحف .
٨ - زوج - هيا .
٩ - ملكي - فسيلة النخيل التي استغنت عن امها .
١٠ - حمرة في سواد العيون - للتوجع .

■ عمودي ■

١ - خندق يقع في المحيط الاطلنطي - يبلغ عمقه حوالي ٨٠٤٧م ويعتبر اعمق خندق في هذا المحيط - الثياب او السلاح او الهيئة (معكوسة) .
٢ - ضيق العين - فصيل .
٣ - نقايض .
٤ - مضيق يصل المحيط الهادي بالمحيط المتجمد الشمالي (معكوسة) - للتالم .
٥ - اجزا .
٦ - متشابهان - رحيل - اسرع للنجدة (معكوسة) .
٧ - جمال - ابت الى .
٨ - نقطة حراسة - عكس الولد (معكوسة) .
٩ - المهزول - عكس داخل (معكوسة) .
١٠ - اعمق خندق في المحيط الهادي يصل عمقه الى (١١) كم .

■ الحل غداً والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص.ب (٤٩١) زاوية تسلية

حل المسألة الماضية





■ اجتماع مجلس الجامعة العربية ■

التهديدات الامريكية تتعلق بالامن القومي العربي

■ ليبيا ستفتح ابواب مصنع الادوية للمراقبين والصحفيين ■

■ تونس/ا.ش.ا/رويتر : بدا مجلس جامعة الدول العربية دورة طارئة امس على مستوى المندوبين الدائمين بناء على طلب من ليبيا . لبحث التهديدات الامريكية الموجهة ضدها . وراس الجلسة السيد عبدالرحمن سعيد مندوب الصومال لانها ترأس الدورة الحالية للمجلس .

واكد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية في كلمة القاها في الاجتماع ان التهديدات الامريكية لليبيا تتصل بالامن العربي القومي وتقتضي موقفا عربيا متضامنا (تاكيدا لتمسكنا بميثاق الجامعة) .

واضاف ان هذه التهديدات تشكل تحديا صارخا لميثاق الامم المتحدة ولمبادىء القانون الدولي .

وقال السيد القليبي ان الدول العربية سترد بقوة اذا هاجمت الولايات المتحدة مصنعا ليبيا تقول واشنطن انه من الممكن استخدامه لصنع اسلحة كيمياوية .

واضاف السيد القليبي ان التهديدات الجديدة الموجهة الى ليبيا اثيرت بلا ادنى شك دهشة الدول الاعضاء . وادانة من جانب الشعب العربي

واكد ان الدول العربية تدرك مخاطر الاتهامات الامريكية . وتحذر من انعكاسات اي عدوان على اية دولة عضو بالجامعة العربية .

وقال انه سيكون طبيعيا ان تعبر الدول الاعضاء بقوة عن تضمنها الكامل مع ليبيا .

وكانت ليبيا قد دعت الى عقد الاجتماع في تونس بعد ان قال الرئيس الامريكي رونالد ريغان ان الولايات المتحدة تتشاور مع حلفائها بشان كيفية منع ليبيا من صنع غاز سام في المصنع .

وتقول ليبيا ان المصنع مصمم لانتاج الادوية .

ويتوقع ان يصدر عن الاجتماع في وقت لاحق بيان . وان يتفق المشتركون فيه على ان يبحث وزراء الخارجية العرب في اجتماعهم في اوائل كانون الثاني المقبل السياسة الامريكية تجاه ليبيا .

وقال السيد عبدالعاطي عبيد السفير الليبي في تونس في حديث نشرته صحيفة (الشروق) التونسية امس ان بمقدور الصحفيين والخبراء زيارة المصنع عند افتتاحه في غضون الاشهر الثلاثة المقبلة في (الربطة) على بعد ٦٠ كيلومترا من ساحل البحر المتوسط .

مبارك تسلم رسالة من غاندي

■ القاهرة/واع · تلقى الرئيس المصري حسني مبارك رسالة شفهية من السيد راجيف غاندي رئيس الوزراء الهندي تتعلق بالقضايا العربية والدولية الراهنة ذات الاهتمام المشترك .

وقام بنقل الرسالة السيد (بال رام جاكار) رئيس مجلس النواب الهندي خلال استقبال الرئيس مبارك له في القاهرة امس .

وحضر المقابلة الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري ورئيس لجنة العلاقات الخارجية بالمجلس .

وقال المسؤول البرلماني الهندي في تصريحات صحفية ان مباحثاته مع الرئيس مبارك تناولت العلاقات الثنائية واخر تطورات الاوضاع في المنطقة العربية والقضية الفلسطينية والجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للسلام .

■ مجلس الدولة المصري ■

توافر الشروط القانونية في الحزب الناصري

■ القاهرة/واع : اكد مجلس الدولة المصري في جلسة عقدها برئاسة المستشار سعيد مرعي عمر توافر الشروط القانونية المطلوبة في الحزب الناصري (تحالف قوى الشعب) .

وابلغ السيد كمال احمد الامين العام للحزب مراسل وكالة الانباء العراقية ان قرار مجلس الدولة الذي صدر السبت يؤكد توافر الشروط المنصوص عليها في القانون رقم (٤٠) لنظام الاحزاب السياسية في مصر .

وقال الامين العام للحزب الناصري .. ان الحزب بانتظار الجلسة التي ستعقدها المحكمة الادارية العليا في السابع من الشهر المقبل للنظر في اية اعتراضات قد تقدم ضد قرار مجلس الدولة . وفي حالة عدم ورود اي اعتراض فان الحزب الناصري (تحالف قوى الشعب) سيكون اول حزب ناصري يرخص له بممارسة العمل السياسي في مصر .

وكانت لجنة الاحزاب قد اعترضت على قيام الحزب المذكور واصفة ان منهاجه لا يتميز عن باقي الاحزاب المرخص لها بممارسة العمل السياسي . وبالتالي تنتفي الحاجة الى قيامه .

■ اتحاد عمال مصر ■

مهرجان عربي لدعم القضية الفلسطينية

■ القاهرة/واع · ينظم الاتحاد العام لعمال مصر يوم الاحد المقبل مهرجانا عربيا . لمناسبة الذكرى الرابعة والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية . وتأييدا لاعلان الدولة الفلسطينية . ومرور عام على الانتفاضة الشعبية في الارض المحتلة .

وستلقى في المهرجان الذي يستمر يوما واحدا كلمات الوفود المشاركة . والقصائد الشعرية التي تساند وتدعم الثورة الفلسطينية والانتفاضة الشعبية .

كما يتضمن المهرجان إقامة المعارض للصور والملصقات الجدارية التي تجسد بطولات ابناء الشعب الفلسطيني ضد السياسة العنصرية التي تمارسها القوات الصهيونية في الاراضي المحتلة .

ويشارك في المهرجان ممثلون عن الاتحادات العمالية العربية . ومنظمة التحرير الفلسطينية . واتحاد عمال فلسطين . ولجنة دعم الانتفاضة الفلسطينية . والاحزاب السياسية المصرية . واتحاد المحامين العرب . واللجنة العربية للتضامن .

حملة تطهير في اذربيجان

■ موسكو/واع اعلنت صحيفة برافدا السوفيتية امس عن طرد عدد من المسؤولين في جمهورية اذربيجان السوفيتية من الحزب الشيوعي كما تم توقيع عقوبات تاديبية على مئات اخرين في اطار حملة تطهير حزبية جرت في اعقاب استمرار الاضطرابات التي شهدتها هذه الجمهورية .

وذكرت الصحيفة الناطقة باسم الحزب الشيوعي امس انه قد تم طرد (١٣) مسؤولا بارزا من الحزب وتم توقيع عقوبات على (٧١٥) مسؤولا اخرين تم تنحية (١٢١) منهم من مناصبهم . وفي العاصمة باكو وحدها تم توقيع عقوبات تاديبية على (٢١٣) من اعضاء الحزب من بينهم (١٣٠) مسؤولا كبيرا .

كما ذكرت الصحيفة انه تم اتخاذ اجراءات ضد مسؤولين بوزارة الداخلية وجهاز المخابرات (كي جي بي) والمحاكم الى جانب سلطات الادعاء ووسائل الاعلام

وطبقا للصحيفة فقد تم اقالة مولودنيغ اذربيجانا رئيس تحرير صحيفة شباب اذربيجان بسبب نشر مقالات خاطئة من الناحية السياسية والتقارير المغرضة . وقد تعرض رئيس ونائب رئيس تلفزيون واذاعة الجمهورية . للوم الشديد . من جانب الحزب .

وذكرت صحيفة برافدا ان . زعماء عصابات السوق السوداء وجماعات الفساد . كانت وراء الاضطرابات بين جمهوريتي ارمينيا واذربيجان المتجاورتين وقالت انهم حاولوا تخريب سياسات الاصلاح التي ينتهجها الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف .

وذكرت الصحيفة ان معارضي البيروسترويكا او سياسة اعادة البناء قد قاموا بمناورات لتولي مناصب عدة مهمة وشكلوا عصبة مع زعماء السوق السوداء .

تقرير

■ لاقامة روابط اقوى ■

المغرب واسبانيا يبحثان بناء جسر عبر مضيق جبل طارق

■ الرباط /رويتر سيشترك المغرب مع اسبانيا في بناء جسر يربط اوربا وافريقيا عبر مضيق جبل طارق يصل بين المحيط الاطلسي والبحر المتوسط .

وقال الملك الحسن عاهل المغرب في حديث مع صحيفة (اي . بي . سي) الاسبانية مؤخرا . امل ان ينتهي بناؤه قبل عام ٢٠٠٠)

ولم يعط الملك الحسن اي تقديرات بخصوص تكاليف المشروع او الوقت المتوقع ان يبدأ فيه العمل في اقامة الجسر عبر الممر المائي الهام .

ويعتبر بناء هذا الجسر في المغرب مشروعا له نفس اهمية حفر قناة السويس منذ اكثر من مائة عام لربط البحرين الاحمر والمتوسط .

وقال الملك الحسن الذي وصف المغرب في وقت سابق بانه الفناء الخلفي لاوربا انه سيكون جسرا اتفق الجميع على بنائه .

ومنذ ثلاثة سنوات قدر خبراء تكاليف بناء الجسر الذي اقر بناؤه لاول مرة الملك الحسن وملك اسبانيا خوان كارلوس عام ١٩٧٩ بنحو ثلاثة مليارت من الدولارات على الاقل ولكن الاسعار ارتفعت ارتفاعا كبيرا منذ ذلك الوقت .

وتدفع اسباب سياسية واقتصادية كلا من اسبانيا والمغرب لاقامة روابط اقوى .

وقال الملك الحسن انه يجب ان تبحث بجدية فوائد ربط قارتي اوربا وافريقيا .

ومن شان هذا الجسر ان يدعم علاقات المغرب الاقتصادية مع اسبانيا اعضاء المجموعة الاوربية الاخرين البالغ عددهم ١١ دولة . ويسعى المغرب الى الانضمام للمجموعة الاوربية ولكن طلب العضوية رفض في وقت سابق من العام الحالي .

وقال مسؤولون مغاربة انه يترتب على بناء هذا الجسر ايضا جعل المغرب محورا لنظام نقل بري لخدمة التجارة والسياحة عبر الدول الاوربية والعربية والافريقية

ويتوقع ان يبدا الجسر من مدينة (راس مالاباتا) شرقي مدينة (طنجة) في المغرب وان يصل عبر المضيق الى مدينة (بونتلبالوما) الواقعة على بعد حوالي عشرة كيلومترات غربي مدينة (طريفة) الاسبانية

وتستورد اوربا مواد خام متعددة من قارة افريقيا وتصدر اليها سلعا انتاجية واستهلاكية .

وتاتي نصف واردات المغرب من المجموعة الاوربية التي يصل اليها ٤٠ في المئة من صادرات المغرب

واتفقت لجنة مغربية اسبانية مشتركة في اجتماع تم في الرباط في تشرين الاول الماضي على عقد مؤتمر عام ١٩٩٠ في المغرب بين التخصصيات القياديه في مجالي النقل والاعمال لبحث مشروع الجسر ووسائل تمويله

وقال رئيس الوفد الاسباني (ملنويل بلندادارو) في هذا الاجتماع ان المشروع يتسم بالجدية في نظر العلماء على المستوى العالمي ونامل ان يقوم المؤتمر بتعزيز ذلك



لاعياد الميلاد المقبلة .. نكهة !

■ شيكاغو/ا ف ب .

سيكون لاعياد الميلاد المقبلة نكهة مميزة بالنسبة الى لاعب لوتو من شيكاغو (ولاية ايلينوي) فهو سيتلقى في كل عيد ميلاد وطوال ٢٠ عاما قسما من ٣٧ مليون دولار فاز بها الاحد الماضي واللاعب الذي لن تعرف هويته قبل بضعة ايام فاز بهذا المبلغ وهو الخامس من حيث الاهمية يفوز به فرد في الولايات المتحدة .

واللاعب المجهول فاز ب ١٥ مليون دولار اضيفت اليها خمسة ملايين تراكمت من خمس اسابيع سابقة و١٧ مليون دولار جمعت من تضاعف الرهانات في فترة الاعياد الحالية .

ومازالت شيلا ريان من فلوريدا صاحبة الرقم القياسي في الفوز باللوتو في الولايات المتحدة اذ ربحت في ايلول الماضي ٥٥.١٦ مليون دولار تسدد ايضا لى مدى ٢٠ عاما

.. وكسبا الرهان

■ اوتاوا/ا ش ا تم سحب سيارة فورد لمسافة تصل الى سبعة الاف و ٦١٤ كيلو مترا ونصف وبهذا سجلت رقما قياسيا عالميا السيارة يملكها كل من فرانك اليوت وجورج سكوت وقد تمكنا من اقناع ١٦٨ من قائدي السيارات العابرة بسحب سيارتهما من هاليفاكس الى كندا في زمن قدره ٨٩ يوما كسبا بعدها رهانا قدره الف دولار

ومن الطريف ان السيارة كانت بدون موتور .

اعترافات الاميرة آن

■ لندن/ا ش ا اعترفت الاميرة ان ابنة ملكة بريطانيا في حديث صريح لها بالتليفزيون البريطاني بانها اصابت الشعب البريطاني بالاحباط الشديد لانها لم تلتزم بالصورة التقليدية للاميرة الجميلة في مخيلتهم

وقالت الاميرة أن التي تبلغ من العمر (٣٨) عاما انها لم تتصور ان تمضي حياتها ترتدي الملابس الجميلة وتضع على راسها التاج الملكي بينما لاتفعل شيئا ذا قيمة .

واشارت الى ان النقد الذي وجه لها اقتصر على طريقة الملبس وليس على الانشطة العديدة التي قامت بها في مجالات الخدمة العامة والاعمال الانسانية .

المسابقة الدولية لموسيقى الحجرات

■ روما/ا ش ا/فاز فريق موسيقي من تشيكوسلوفاكيا بالجائزة الاولى في المسابقة الدولية لموسيقى الحجرات التي اقيمت مؤخرا في مدينة (ترانباني) الايطالية حيث قاموا بعزف قطعة موسيقية لبيتهوفن على الجيتار وعلى البيانو

وجاء في المرتبة الثانية الفريق الايطالي واحتل الفريق الروسي المرتبة الثالثة . بينما جاء الفريق الفرنسي في المرتبة الخامسة .

وقد بلغت قيمة الجوائز الخمس الاولى تسعة ملايين ليرة ايطالية بالاضافة الى جائزتين قيمة الجوائز الخمس الاولى تسعة ملايين ليرة ايطالية بالاضافة قيمة كل منها ١.٥ مليون ليرة ايطالية

■ لاول مرة ■

الكشف عن قرية بناة الاهرامات

■ القاهرة/واع تم الكشف لاول مرة عن القرية السكنية التي عاش فيها بناة الاهرامات من العمال والصناع والفنانين

فقد تم العثور على اساسات للجدران وشواهد اثارية وبقايا عظام وفخار من عصر الدولة القديمة .

ويبلغ طول الحجرات التي تم الكشف عنها ٥ امتار والعرض مترا واحدا ومصنوعة من الطوب (اللبن)

وعثرت على القرية بعثة الاثار المصرية الامريكية المشتركة .

اقصر رجل في العالم يزور الكويت

■ الكويت/واع ذكرت صحيفة الانباء الكويتية ان اقصر رجل في العالم وهو هندي اسمه (شابرام) يزور الكويت حاليا ضمن فريق السيرك الهندي (جامبو) الذي سيبدا فعالياته هنا غدا الاربعاء .

واشارت ان هذا الرجل الذي يبلغ طوله (٤٠) سنتمترا اي اطول من المسطرة ب (١٠) سنتمترات وعمره (٢١) سنة ووزنه لايتعدى (١٨) كيلو غراما .

وقالت الصحيفة ان شابرام الذي قابل امس الاول الشيخ طلال خالد الاحمد رئيس نادي الشباب يعتبر احد نجوم الحركات البهلوانية في قفزات السيرك الهندي البالغة (٢٢) قفزة .

■ بعد خمود استمر قرنا ■

بركان يعود الى نشاطه

■ تيموكو /تشيلي /ا ف ب/ بعد خمود استمر قرنا كاملا عاد النشاط الاحد الماضي الى بركان يقع في سلسلة جبال الانديز على بعد ٦٥٠ كيلو مترا جنوب شرق سانتياغو . واوضحت الشرطة ان عودة النشاط هذه لم تعرض للخطر حتى الان ١٥ الف شخص يعيشون في المنطقة المحيطة به .

واكدت الشرطة ان هزات ارضية قوية سبقت عودة البركان (لوونكيماي . الى نشاطه والتي ثلت في ارساله دخانا وحمما من ثلاث فوهات .

وحتى الوقت الحاضر فان عودة البركان الى نشاطه لاتشكل خطرا على القرى الصغيرة التي يقع اقربها على مسافة ٥٠ كيلو مترا منه وبدا الجمعة الماضي اجلاء الفي شخص من مدينة اندين في شكل احترازي .

وقمة لونكيماي التي تقع غير بعيد عن الحدود بين تشيلي والارجنتين يصل ارتفاعها الى ١٨٦٥ مترا .

■ لفاقدي النظر ■

طوابع بريدية بأحرف بارزة

■ باريس/واع للمرة الاولى ينوي البريد الفرنسي اصدار طوابع بريدية باحرف بارزة معدة لفاقدي النظر مثل اليابان التي كانت اول من صنع طوابع لغير

وستباع هذه الطوابع بالتعرفة البريدية العادية ابتداء من كانون الثاني المقبل والطابع مستطيل الشكل طوله ٥٢ مليمترا وعرضه ٤١ يحمل عنوان . من أجل خير العميان . ويتضمن رسما ومساحة بيضاء كتب عليها بالاحرف البارزة نصا (لفالنتين هوي) الرائد الذي سار على خطاه (لوي براي) مخترع ابجدية الاحرف البارزة .

عدم افساد اجواء الاعياد

■ بون/ا ف ب · ثمة تقليد متبع في المانيا الاتحادية يقضي بالتسامح في مناسبة عيد الميلاد وهذا التقليد يصل لدى مصلحة الضرائب الى حد الهدنة فتظهر الحلم والليونة تجاه المكلفين وتتغاضى عن مطالبتهم بالمستحقات ويذهب الامر بالمصلحة الى عدم ارسال اوراق الضرائب لفترة اعياد الميلاد وراس السنة وهي بذلك تحترم تقليدا متبعا من سنوات يقضي بعدم افساد اجواء الاعياد .. بارسال انذارات الاستحقاق او اشعارات التعجيل .

وزير الصحة وكالة وصل الكويت

■ الكويت / واع . وصل هنا امس السيد عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة والوفد المرافق له لحضور اجتماعات الدورة السادسة والعشرين لمجلس وزراء الصحة لدول الخليج العربي .

وقال في تصريح لدى وصوله / ان من بين اهم الموضوعات التي سيتطرق اليها المؤتمر الوزاري هو صحة الطفل والحوامل وتدعيم استخدامات اللقاحات .

واعرب عن امله في ان يتوصل المؤتمر الى نتائج مهمة ومثمرة لما فيه مصلحة ابناء الخليج العربي

اكتشافات نفطية في سلطنة عُمان

■ مسقط/واع : اعلن في مسقط امس عن اكتشافات نفطية جديدة في سلطنة عمان .

ونقلت وكالة الأنباء العمانية عن شركة تنمية نفط عُمان قولها ان من اهم هذه الاكتشافات العثور على بئر جديدة وعميقة تحتوي على نفط خفيف يقع تحت حقل (الميتة) شمال سلطنة عُمان ويعد اول اكتشاف مهم في تلك المنطقة .

تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات

الرئيس القائد صدام حسين

تتمة المنشور على ص ١

عربي باسرع وقت ممكن لمعالجة الاوضاع العربية الراهنة ووضع الخطط اللازمة لدعم النهج السياسي والمنجزات السياسية التي حققتها القضية الفلسطينية .

وحضر المقابلة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية . وسكرتير رئيس الجمهورية . وعزام الاحمد مدير مكتب المنظمة في بغداد .

منظمة التحرير

تتمة المنشور على ص ١

وفي القارة الامريكية اعترفت دولتان فقط هما كوبا ونيكاراغوا بالدولة الفلسطينية .

كذلك اعترفت تسع دول اسيوية بالدولة الفلسطينية هي بنغلاديش والصين والهند واندونيسيا ولاوس وماليزيا وباكستان وسريلانكا وفيتنام .

واخيرا اعلنت ست دول اوربية اعترافها هي تركيا (عضو في حلف شمال الاطلسي) وقبرص والمانيا الشرقية ورومانيا والاتحاد السوفيتي ويوغسلافيا .

عبدالحسن زلزلة

تتمة المنشور على ص ١

كبيرة من اجمالي الناتج القومي العربي المقدر عام ١٩٨٦ بمبلغ ٣٧٥ مليار دولار) .

واكد الدكتور عبدالحسن زلزلة (ان الهجمة النفطية الغربية المضادة على منظمة اوبك وما تمخضت عنه من تراجع في العائدات النفطية كانت اهم اسباب انحسار الاقتصاد العربي) .

واشار في حديث اخر مع صحيفة (الخليج) الصادرة بالشارقة امس الى (ان التراجع النفطي عرقل ايضا خطط العمل الاقتصادي العربي المشترك وان استمراره يهدد بدخول دول الفائض النفطي العربية في دوامة الديون) .

الاتحادي في حالة

تتمة المنشور على ص ١

وعقد مؤتمر دستوري في الحادي والثلاثين من كانون الاول . لحسم المشكلات الاساسية للسودان

وذكرت الصحف السودانية ان الصادق المهدي يستعد من جانبه لايفاد بعثة وزارية برئاسة وزير الدفاع الفريق عبدالمجيد حامد خليل الى اديس ابابا لاستئناف الاتصالات مع المتمردين الجنوبيين

غير ان (حركة التمرد) اكدت في منهاج لاذاعتها السرية الملتقطة في الخرطوم انها لن تستقبل اي وفد حكومي سوداني قبل ان يقر مجلس الوزراء والبرلمان اتفاق اديس ابابا .

اختتام اجتماعات اللجنة

يحاول كسب الوقت والمناورة .

وعلم من مصادر مختلفة ان التظاهرات والمصادمات بين عرب الارض المحتلة والقوات الصهيونية استؤنفت بحدة يوم امس بعد يوم حزين خيم عليه الصمت في القدس وبيت لحم ونابلس وغزة والمخيمات .

وذكرت وكالة انباء رويتر ان مجموعة فلسطينية شنت فجر امس هجوما انتحاريا ضد ثكنة عسكرية في مستعمرة اقيمت على انقاض قرية المنارة العربية .

واضاف ان المجموعة الفلسطينية تمكنت من اقتحام الثكنة وقتلت وجرحت عددا كبيرا من الجنود الصهاينة . قبل ان تتدارك القوات الصهيونية الموقف بدفع تعزيزات عسكرية كبيرة . مسندة بطائرات عمودية .

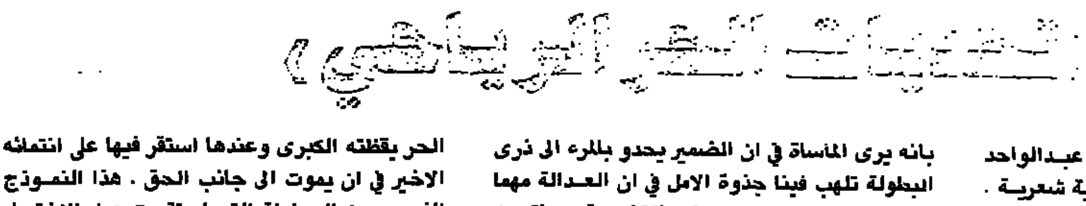
تتمة المنشور على ص ١

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية نقلا عن مراسلها في الارض المحتلة . ان الموقف في الضفة الغربية متدهور للغاية . بينما تدفع القيادة العسكرية الصهيونية بالمزيد من التعزيزات العسكرية . واوعزت للطيران الصهيوني بتخصيص رفوف من الطائرات العمودية للقيام بدوريات جوية فوق المدن والمخيمات الفلسطينية .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491
Al-Jumhuriya — A Political Daily —



عبدالرزاق عبدالواحد وعزيز خيون



ما الذي جعل شاعرا مثل عبدالرزاق عبدالواحد يفكر بالحر الرياحي ويكتب عنه مسرحية شعرية . وما الذي يجعل مخرجا مثل عزيز خيون يقدم على مغامرة تقديم مثل هذا العمل الذي اكد جبرا ابراهيم جبرا على استحالة تقديمه على خشبة المسرح . لذلك فان التحدي الذي قبله عزيز خيون يضعنا امام تساؤلات عديدة ويتطلب منا اكثر من وقفه قبل ان نلج عوالم خيون وهواجسه .

يقول جبرا في مقدمته :لقد استخلص الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد من قضية تاريخية كبرى بعضا من اشكالاتها النعشية البالحة في كل عصر . بانه يرى المأساة في ان الضمير يحدو بالمرء الى ذرى البطولة تلهب فينا جذوة الامل في ان العدالة مهما تنتهك سيكون لها من هو مستعد للتضحية بحياته من اجلها ولكن هذا الموت محتوم ولا مرد له .. هي هي الجدلية التراجيدية منسوجة نسجا مع خيوط التجربة الانسانية والحدث التاريخي.

■ قلت للشاعر عبدالرزاق عبدالواحد انت جردت الحر الرياحي من دوره التاريخي لتضعه في عصرنا هذا حائرا مترددا . ماذا تقول ؟

الحر اصلا كان شخصية قلقة غير مستقرة الى ان جاءت لحظة الاختيار التاريخية والتي استيقظ فيها الحر يقظته الكبرى وعندها استقر فيها على انتمائه الاخير في ان يموت الى جانب الحق . هذا النموذج *الفريد من البطولة التي استقرت على الاختيار* والقناعة بعد معاناة هو الذي اتخذته بطلا لمسرحيتي يقابله تماما نموذج اخر (شمر بن ذي الجوشن) فعندي ان الشمر لم يكن هو القاتل الحقيقي انه كان منفذا لحقد ٣٠ الفا وجبن ٣٠ الفا (هذا ما يقوله في الفصل الثاني من المسرحية) وبهذا كله قتل لقد افترضت لحظة النزاع ان كلمة واحدة قيلت على لسان الحق (الحسين) وهي لماذا ؟.. وعليها بنيت المسرحية التي استطاعت ان تكتسب حضورها المعاصر في ان ابطالها يحملون ديمومة الحضور والحدث نفسه وابديته مادام على وجه الارض ضوء وظلام . خير وشر . حق وباطل فانا اذن لم اجرد الحر الرياحي من دورة التاريخي على العكس . فانا عمقت دوره حتى وصلت به الى حافة هذا العصر ودخلت به بيوتنا وعقولنا وضمائرنا فاوقظ بها ضوء الشهادة والبطولة مرة ثانية .

■ وكيف استفدت من الحدث التاريخي ووظفته ؟

ـ انا اردت ان اعطي نموذجا للبطولة السلبية . ابطالها يتراوحون بين اختيار واع او مبن على معاناة تاتي بسبب اختيار عشوائي . الى ان تعقد في فصلها الثالث بيعة جديدة لنصرة الحق ورموز هذه البيعة كلها رموز معاصرة ، من هنا خرجت عن الواقع التاريخي الى الرمز فانا لم اتقيد حتى بتسلسل الاحداث ولا بالاسماء انا اخذت من الحادثة معالمها الكبيرة ووظفتها للعصر ففي ذروة العمل اردت ان *اقول ان هذا الرمز العظيم للبطولة والاستشهاد* (الحسين) مؤشر لشيء عظيم جدا اسمه العراق غير قابل لان يقطع راسه مرة اخرى الا اذا قطع عنق الفرات وهامات النخيل جميعا .

■ قلت للمخرج عزيز خيون (عندما قدم جبرا ابراهيم جبرا لهذه المسرحية ذكر بانها عمل يكاد يستحيل تجسيده على خشبة المسرح لانها مسرحية اصوات وهواجس منذ البداية ويمكن تجسيدها سينمائيا . فكيف قبلت بالتحدي ؟

في الحقيقة كانت هذه واحدة من المعضلات التي واجهتني وانا افكر ببث الحياة (حركة وصوتا وايقاعا) في جسد هذا الابداع العراقي الكبير . فالنص فعلا في بنائه قائم على الاصوات والهواجس (هواجس الحر . واصوات وهواجس الشمر وصوت يوحنا المعمدان وصوت المسيح) واذا قدم العمل بشكله الموجود فسيكون التقديم اذاعيا اي الاعتماد على الصوت والمسرح يبشر ويرحب بالفعل فبقيت على حل يجعلني قريبا وامينا ومحافظا على قيمة واهمية النص من خلال معالجة مسرحية بحتة وهي ان احول كل الهواجس والاصوات الى شخوص يملأون بفعلهم فضاء المسرح وعندما اعلمت الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد بهذا الحل فرح كثيرا .

■ لماذا اخترت الحر الرياحي اذن وقبلت هذه التحديات ؟

ان تقديم اي عمل فني وبالذات مسرحي انما ينطلق من همومي واهتماماتي كانسان ومواطن عراقي يستطيع ان يساهم من خلال فعاليته مساهمة حضارية وثقافية هذا من جانب والجانب الاخر هو عندما تمتحن الشعوب وتخوض صراعا عصيبا من خلال فرضية اما ان تكون او لاتكون فانها تستنجد بالرموز الخيرة في تراثها الماضي وقيمها المعاصرة من هذا الباب شغلت بالحر لمدة ثلاث سنوات . فطموحي في هذا العمل ليس ان اقدم الحسين او الحر من منظور تاريخي بحت انما القيمة التي تركها استشهاد *الحسين والحر ومن ثم بروز هذه الشهادة كقيمة ازلية* تعبر الزمان والمكان والخصوصية عموما .

■ هل ستقتنع برؤية المؤلف التاريخية للحر الرياحي ام ستنعطف به الى الجهة التي ترتئيها ؟

للنص قراءات متعددة وقراءاتي كانت معاصرة مستندة الى احداث معاصرة من خلال فكرة استخلصتها من النص في موقف (نهاية المسرحية) واردت ان اقول من خلالها ان كل جندي عراقي وخلال ثماني سنوات من الحرب كان يستشهد دفاعا عن الارض والحضارة والاطفال وعن قيم الانسان وهنا تحول الحسين الى رمز

■ دخولك الى المسرح الشعري في هذه الفترة الضاجة بالمسرحيات الكوميدية والسريعة . هل يعني ذلك محاولة للتفرد .

شخصيا عندما انوي تقديم اي مشروع جديد وبالذات في هذه الفترة التي تضج بالاعمال والانشطة المختلفة فانا لاانوي من خلال طرح نفسي ان اكون متفردا او حكما على الاخرين بقدر مايشغلني ان اطرح نفسي كمنتج لفعل اتمنى ان يكون فيه شرط الاضافة والمتعة والفائدة وان يكون لدوري فعل المساهمة الجادة بتقديم عروض ومعالجات نشطة ترفل بالعافية اما اهتمامي بالمسرح الشعري فلان الشعر ليس غريبا عن المسرح فالمسرح بالأساس بدا شعريا . اضافة الى ان لغة الشعر تتضمن العبارة المكثفة الحبلى بالاخيلة والصور الخالية من الاضافات

■ جنان الشرع

نافذة

عام السلام الثاني

بعد عام السلام الذي ادخل الفرحة في القلوب . سيحل علينا عام السلام الثاني .. العام الذي سيتحقق فيه الكثير من الامور التي اجلتها سنوات الحرب الماضية .. ذلك الكثير الذي سيكون اضافة حضارية للمحارب العراقي الذي اجبر الاعداء على ان يرضخوا لارادته . وجعل العالم يرفع القبعات احتراما له .

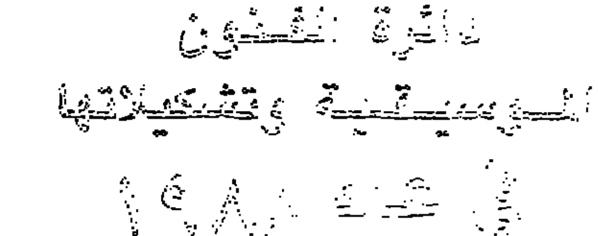
ومع مقدم عام السلام الثاني الذي سيحتفل العراقيون في اليوم الأول منه بوصفه عتبة دورة حياة جديدة في عمر الانسان والوطن .. اقول مع مقدم هذا العام سيعم الفرح . وتنطلق الاماني من الصدور كرغبات دفينة الى واقع الحياة كمنهاج عمل مكافح . عمل شاق يسابق الزمن لتعويض مافات من وقت اجبرتنا الحرب أن نخوض فيه قتالا ضاريا دفاعا عن الوطن وانسان هذا الوطن .

وقبل ان ننطلق في مواكب الفرح لمقدم عام السلام الثاني علينا ان نتوقف قليلا . وننظر الى الخلف ..

الى شهور واسابيع وايام العام الذي سنودعه عما قريب .. علينا ان نقوم بمراجعة دقيقة وقاسية لكل ماقمنا به من اعمال خلال ذلك الوقت .. وفي مابعد هذه المراجعة نسأل انفسنا .. هل وفينا زمن العام الذي سيرحل عنا الى الابد حقه ؟..

والجواب هو الذي سيكون مرشدنا في الرحلة المقبلة لزمن العام المقبل الذي لاينبغي ان تتسرب ساعة واحدة منا دون ان نقوم بعمل يشكل جزيئة صغيرة من معمار وطننا الجميل . كما تشكل قطرات الماء الصغيرة النهر العظيم .. واذا ماوطنا النفس على ذلك فمن حقنا ان نحتفل . باليوم الأول من عام السلام الثاني .

■ محمد شاكر السبع ■



دائرة الفنون الموسيقية وتشكيلاتها في عام ١٩٨٨

قبل ان نودع عام ١٩٨٨ . عام السلام والنصر . ونستقبل عاما اخر مليئا بالاحداث والمفاجات والنشاطات . لنحاول ان نحصي بعض ماازدحمت به دائرة الفنون الموسيقية وتشكيلاتها والتي كانت دائبة الحركة للمساهمة الجادة في المهرجانات والمناسبات الوطنية كافة

فقد قدم مدير عام الدائرة منير بشير . حفلات موسيقية في كل من الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي وبولندا والقاهرة . اما بالنسبة للمركز الدولي فانه انجز طبع كتاب لعب واغاني الاطفال الشعبية (الجزء الثالث) واكمل بيبلوغرافيا الخاصة بالدائرة وتشكيلاتها كما اصدر فهرست الدائرة لمناسبة اسبوع قادسية صدام المجيدة .

اما بالنسبة الى ورشة صناعة الالات الموسيقية فقد اقامت (٨) معارض للالات الموسيقية بمختلف المناسبات الوطنية والقومية وانتاج (٧٨) الة عود (١٣٤) الة سنطور حجم كبير و٢٨٣ نموذج ومجموعة من الات القانون والجوزة اضافة الى الدورات التدريبية التي اقامتها لصناعة الالات الموسيقية

■ معهد الدراسات الموسيقية

اقام المعهد (١٣) حفلة لمختلف المناسبات الوطنية والقومية و(٣) محاضرات موسيقية في التربية الموسيقية

■ الفرقة العراقية للموسيقى . ساهمت هذه الفرقة بثلاث حفلات لمناسبة اعياد نيسان و(١٧ـ٣٠) تموز المجيدة اضافة الى مشاركتها في مهرجان بابل الدولي ب(٣) حفلات وماقدمته في الجامعة المستنصرية لمناسبة النصر العظيم ومدرسة بلاط الشهداء لمناسبة يوم الشهيد

■ اما الفرقة السمفونية الوطنية فقد اقامت (٧) حفلات لمختلف المناسبات الوطنية و(٣) حفلات في مهرجان بابل الدولي الثاني وشاركت في افتتاح مهرجان الفن التشكيلي وتقديم حفلة لمناسبة احتفالية اسبوع النصر والسلام وحفلات اخرى متفرقة .

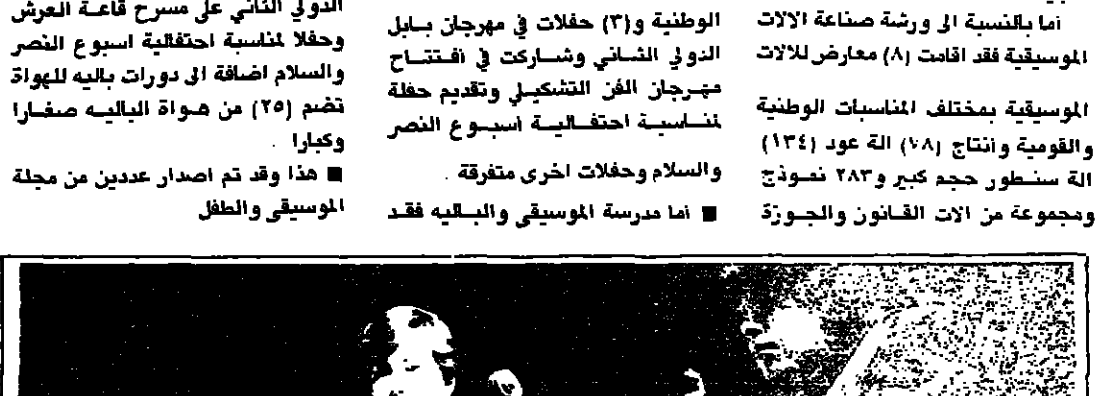
■ اما مدرسة الموسيقى والباليه فقد اقامت (١١) حفلة للمدة من ١/١ ولغاية ١٩٨٨/٧/٣١ ولمختلف المناسبات الوطنية اضافة الى الاحتفال باسبوع قادسية صدام المجيدة وباليوم المدرسي الاول . ويوم الطفل العراقي لتخليد ذكرى بلاط الشهداء والمولد النبوي الشريف . ومشاركتها في مهرجان الزهور الخريفي ويوم البيعة . ويوم الشهيد . واسبوع النصر العراقي والذي تضمن معزوفات موسيقية ولوحات باليه . واقامة ٣ معارض لرسوم الاطفال واخر على شكل جداريات .

■ بيت المقام العراقي والذي افتتح في ١٩٨٨/٧/٢٨ . اقام هذا البيت حفلات متعددة اثنين في يوم الافتتاح وثماني حفلات خلال شهر اب وايلول للمقام العراقي اضافة لمشاركته في مهرجان بابل الدولي الثاني وفي احتفالية اسبوع النصر والسلام

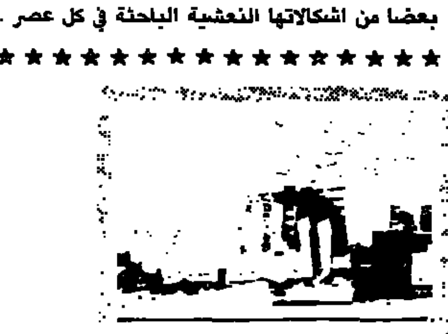
■ اما بالنسبة لفرقة البيارق فقد قدمت (١٣) حفلة في مختلف المناسبات الوطنية والقومية

■ فرقة عشتار للباليه ـ اقامت هذه الفرقة عروضا للباليه لمناسبة اسبوع قادسية صدام المجيدة وفي مهرجان بابل الدولي الثاني على مسرح قاعة العرش وحفلا لمناسبة احتفالية اسبوع النصر والسلام اضافة الى دورات باليه للهواة تضم (٢٥) من هواة الباليه صغارا وكبارا .

■ هذا وقد تم اصدار عددين من مجلة الموسيقى والطفل







■ مجلة لمجلس شعب بغداد

تدارس مجلس شعب بغداد المركزي في اجتماع موسع لدراسة موضوع اصدار مجلة شهرية تعنى بشؤون اعضاء مجالس الشعب واخبارهم والتطرق الى تجربة مجالس الشعب كاحدى الممارسات الديمقراطية التي افرزتها ثورة ١٧ـ٣٠ تموز المجيدة حضر الاجتماع عدد من المختصين بشؤون الصحافة واساتذة الجامعة .

■ الق الاصباح ديوان للحاجة صابرة العزي



■ للحاجة صابرة العزي صدرت مجموعتها الشعرية الخامسة تحت عنوان (الق الاصباح) ضمت ٣٦ قصيدة تمجد دور القائد صدام حسين وجيش العراق البطل . للحاجة صابرة العزي اربع مجاميع شعرية سابقة هي (نفحات الايمان) ١٩٧٩ (اريج الروضة) ١٩٨٢ (ضياغم وصقور في القادسية) ١٩٨٤ و(نسائم السحر) ١٩٨٥ .

الشيماء في التلفزيون

الشيماء . قصة عبدالحميد جودة السحار . ستتحول الى مسلسل للتلفزيون . تنتجها الفنانة سميرة احمد في (١٥) حلقة . ويقوم باخراجها منير التوني .

سبق لسميرة احمد . ان مثلت شخصية الشيماء في فلم سينمائي حقق نجاحا كبيرا في حينه

وقد رشحت لبطولة المسلسل الجديد كل من فردوس عبدالحميد . هالة فؤاد . كمال الشناوي واحمد عبدالعزيز وزيزي مصطفى .

المرفأ الموسيقي

■ عادل الهاشمي ■

■ من غير عنوان ■

الملاحظ في كل الحان الموسيقار فريد الأطرش . والتي تحتفل الأوساط الموسيقية بذكراه الرابعة عشرة . انها تعبر عن شجن انساني جاءت ميلوديتها محكمة الصياغة . قوية الايحاء بمعانيها ورائعة الأسلوب بطابعها التكويني . وقد استخدم المطابقة الفسيحة للدلالة اللحنية . التي تتخذ شكلا موسيقيا اوركستراليا . والواقع ان موهبته في التلحين والعزف والغناء . هي التي دفعته الى الاتجاه نحو الاشتقاق اللحني في اجزاء قصيرة من الالحان المتتابعة . وان عددا كبيرا من هذه الالحان قد نبع من اصل تراثي او بيئي او شعبي لكن فريد الاطرش *اخضع ذلك كله سواء اللحن الغنائي المفرد او* اللحن الكورالي . الى روحية بنائه الفريدة في المطابقة والتلوين والانسجام .

والموسيقا في صدر فريد الأطرش لم تكن هدفا حسب . بل هوى ايضا . وينبغي تشريف الاهواء . والهدف والهوى تلاحما نهائيا في اعماله الغنائية والموسيقية على اوضح واشد الصور الفنية خصوصية وثراء واستيعابا .

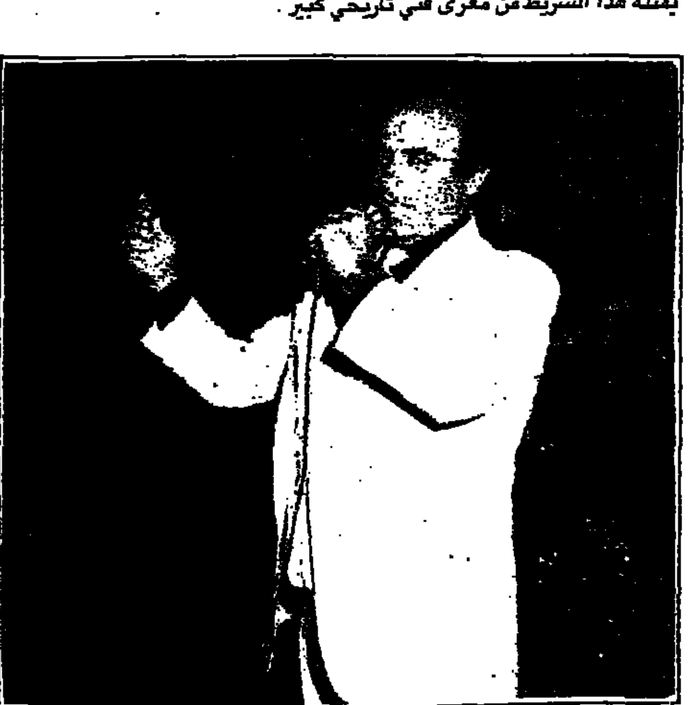
اخبار من هنا وهناك

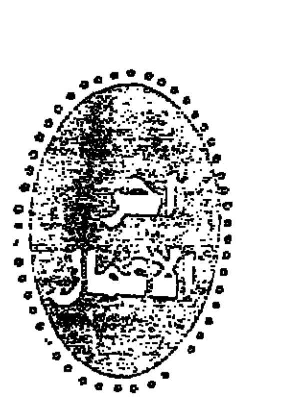
■ المطرب العربي محمد يوسف سجل بصوته الاسبوع المنصرم اغنية جديدة من كلمات المؤلف مجيد كاظم والحان الفنان كنعان وصفي عنوانها (اريدك لوردتني) والاغنية فيها طرب وانتقالات ولوازم ، تنسجم مع صوت محمد يوسف المديد والقوي ، المدهش في الأمر ان *اذاعة بغداد لم تفرق بين صوته* وصوت عبدالله الرويشد . فقد اعلن المذيع عن اذاعة الاغنية الجديدة عصر يوم الخميس المنصرم . غير ان الاسماع فوجئت بصوت الرويشد بدلا من صوات محمد يوسف المتمكن في قوالب التراث الغنائي العربي !!

■ عثر الكاتب الصحفي مجدي فهمي على تسجيل نادر . يعود تاريخه الى السنوات الاولى من عقد الستينات . هذا التسجيل النادر سجل في جلسة فنية في مدينة قروية بسويسرا . وفيه يغني الموسيقار محمد عبدالوهاب على عوده اغنية الموسيقار فريد الأطرش (حكاية غرامي) ويغني فريد الأطرش اغنية عبدالوهاب (هان الود) على عوده ايضا . وتجري المفاوضات الفنية معه لنقله الى اجهزة التسجيل الحديثة ، لما يمثله هذا الشريط من مغزى فني تاريخي كبير .

■ المطرب كاظم الساهر الذي قدم فنه الى الاسماع عبر اغان من تلحينه وغنائه . يستعد حاليا للاشتراك في *مسابقة الأغنية الشبابية التي تقيمها* نقابة الفنانين مع شركة الرافدين للانتاج الفني التي يتولى مسؤوليتها الفنان فاروق هلال . الامر الذي تجدر الاشارة اليه ان كاظم الساهر التزم خطا فنيا ظهرت جديته في عدد من الاغاني التي قدمها . الا انه عدل اخيرا عن هذا الخط . حيث خرج على الأسماع باغنية هابطة عنوانها (الجية) التي سجلت تراجعا مؤسفا عن التزامه وقيمته الفنية . ولعل تأثير ذلك يعود الى انصاجه باجواء الغناء الليلي المستمر ومايجره من نكوص وتقهقر وسطحية !







النصر والسلام

برعاية وزير الثقافة والاعلام السيد لطيف نصيف جاسم اقامت دائرة الفنون الموسيقية اسبوع النصر العراقي وذلك ابتداء من ١٢/٢٥ ولغاية ١٢/٣٠

■ يتضمن المنهاج في اليوم الاول اي في ١٢/٢٥ ستقدم فرقة مدرسة الموسيقى والباليه فعالياتها في قاعة المدرسة وذلك في الساعة السادسة مساء .

اما في يوم ١٢/٢٦ ففي قصر الثقافة والفنون سيقدم بيت المقام العراقي مقطوعات موسيقية احتفاء بهذه المناسبة وذلك في الساعة الثامنة مساء .

والفرقة السمفونية الوطنية ستقدم على مسرح الرشيد معزوفات خاصة باحتفالية النصر والسلام وذلك في الساعة الثامنة مساء وفي ١٢/٢٧ .

وفي يوم ١٢/٢٨ ستقدم فرقة البيارق معزوفاتها على مسرح الرشيد الساعة الثامنة مساء ومن ثم فرقة بغداد للموسيقى في مقر الثقافة والفنون وذلك الساعة ٨.٣٠ مساء اما معهد الدراسات الموسيقية فستقدم فعالياتها في ١٢/٢٩ على مسرح الرشيد الساعة الثامنة مساء اما في اليوم الاخير ١٢/٣٠ فتقدم فرقة عشتار للباليه على مسرح الرشيد الساعة الثامنة مساء . وستقيم ورشة صناعة الالات الموسيقية معرضا في مدخل مسرح الرشيد خلال ايام اسبوع الاحتفال .

الدنيا تدور

■ دون موراي .. سعادة متواصلة
■ سيمينياكا .. خلقت للباليه





■ محظوظ هو (دون موراي) يوم ان شارك بطولة فيلم (موقف باص) مع اجمل نساء هوليوود انذاك ■ الراحلة (مارلين مونرو) ثم مثل مع النجمة (بروك شيلدز) في فيلم (حب لانهائي)

ومؤخرا مثل الى جانب الممثلة الناعمة (فيكتوريا برنسيبل) في فيلم (العشيقة) رشح (دون موراي) لنيل جائزة الاوسكار عام ١٩٥٧ عن ادائه في فيلم (موقف باص) ويعد دون موراي من نجوم التلفزيون بعد ان ادى العديد من الافلام التلفزيونية والمسلسلات . واصبح اليوم واحدا من الشخصيات البارزة الحالية لمسلسل نوتس لاندنغ برغم نجاحه فان موراي يجد سعادته الكبيرة في حياته العائلية عكس العديد من نجوم هوليود اذ يعيش سعادة مثالية مع اليزابيث منذ ستة وعشرين عاما رزق خلالها باربعة اطفال

■ راقصة باليه المغرقة في الكلاسيكية فنانة في منتهى العاطفية اجمل نجمة بين الجيل الحديث كل هذه الصفات اطلقها على ليودميلا سيمينياكا . راقصة الباليه السوفيتية الاحادية في مسرح البلشوي . كبار رجال الباليه العالميين

■ باشرت سيمينياكا عملها في مسرح البلشوي من دور اوديتا ـ اوديليا في باليه بحيرة البجع لتشايكوفسكي . وهي تشارك الان في جميع الباليهات الكلاسيكية . التي يقدمها هذا المسرح الموسكوفي وهي الراقصة الوحيدة التي يضم منهاجها جميع باليهات يوري غريغوروفيتش . التي هي من اعقد مثيلاتها في الرقص الحديث وفي الموسم الحالي تقود ليودميلا وهي الاولى بين راقصات الباليه السوفيتيات بدور روكسانا في بالية سيرانودي بيرجيراك الذي قدم على مسرح موسكو لاول مرة . لمخرج الباليه الفرنسي رولان بيتيه